

10^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON

14 > 20
OCTOBRE
2019



PROGRAMME
COLLÈGE > LYCÉE > UNIVERSITÉ

ÉDITO

Déjà 10 ans que le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon vous propose de goûter à la richesse du cinéma ! Ce rendez-vous est devenu incontournable pour les publics jeunes, ces spectateurs qui font la force du cinéma Le Concorde toute l'année et que nous aimons retrouver à chaque rentrée toujours aussi friands de découvertes.

Comme chaque année, vous aurez l'occasion de voir des films inédits, présentés en première française, mais aussi de rencontrer des réalisateurs, comédiens, et producteurs. Des nouveautés vous seront également proposées pour souffler cette 10e bougie et voir le Festival sous un autre jour. Des découvertes pour en prendre plein les yeux et les oreilles, accompagnées d'actions d'éducation à l'image, un cocktail sucré, avisé et concentré sur 10 jours à La Roche-sur-Yon et à Aubigny.

Avec toujours autant de plaisir de vous retrouver dans les salles obscures,

L'équipe jeune public et scolaires

Hélène HOËL / Mariko KOETSENUIJTER
/ Ariane LABIA-GOUACHON

Paolo MORETTI, Délégué général du Festival

LE FESTIVAL

Du 14 au 20 octobre 2019, pour sa dixième édition, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon propose comme chaque année l'actualité du cinéma contemporain à travers plus de 70 films présentés en première française. Ces projections ont lieu au cinéma Le Concorde, au Grand R et au Cyel.

Avec également des rétrospectives autour des films de grands auteurs et acteurs du cinéma contemporain, trois prix décernés par des jurys, des masterclass sur les métiers du cinéma, des rencontres professionnelles, une programmation pour les plus jeunes, des concerts, des ciné petit-déj et ateliers animés... Le Festival est ouvert à tous les publics et à tous les âges, plus de 27 000 spectateurs s'y sont retrouvés en 2018.

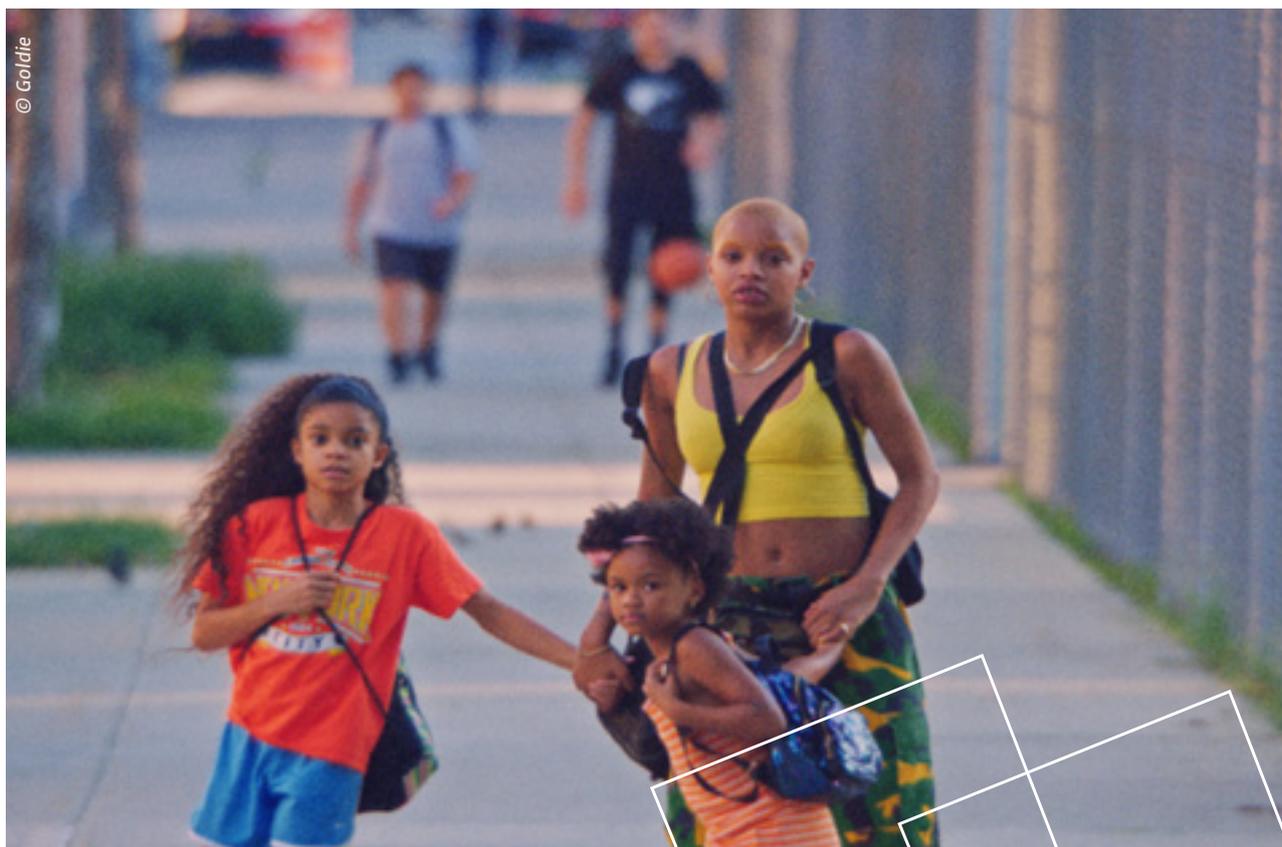
Un festival à ne pas manquer.

Le Monde

À l'instar des plus gros festivals, il y en a pour tous les goûts.

rockfolk

Les séances jeune public, les concerts, et une belle flopée de premières françaises.



PRÉSENTATION DES SECTIONS

Toutes les séances du Festival sont ouvertes aux scolaires et pourront accueillir vos élèves.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

8 à 10 longs métrages révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics.

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

Spécialement dédiée à la prospection formelle et ouverte à tous les films, sans contrainte de genre ni de durée. Des films inattendus, surprenants, et qui ont le goût du risque.

PERSPECTIVES

De brillantes variations autour de formes de narrations établies.

SÉANCES SPÉCIALES

Des séances spéciales qui proposent un voyage à travers les arts ainsi que les dernières œuvres des plus grands réalisateurs d'aujourd'hui.

VARIÉTÉ

Une sélection haute en couleur de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires.

HOMMAGE ET FOCUS

Mise à l'honneur d'un ou plusieurs acteurs, réalisateurs, cinéastes ou collectifs.

JEUNE PUBLIC

Une programmation spéciale pour les plus jeunes d'entre nous alliant des projections animées et des ateliers.

PAROLES

Des rencontres conviviales avec des personnalités du cinéma contemporain.

PRIX TRAJECTOIRES

Le prix Trajectoires BNP Paribas sera remis par le Jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes sections du Festival.

ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES

PRÉSENTATIONS ET DISCUSSIONS

Une présentation de chaque film en salle sera menée par un professionnel et, dans la mesure du possible, une discussion aura lieu après le film.

DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Pour vous aider à concevoir un travail autour du film dans votre classe, des dossiers pédagogiques seront disponibles sur www.fif-85.com - rubrique « scolaires ».

INVITÉS

Acteurs, réalisateurs, techniciens ou critiques accompagneront certaines séances, pour échanger avec le public.

ATELIER D'ANALYSE FILMIQUE

Prolongez votre découverte d'un film grâce à l'intervention d'un critique de cinéma. Ce temps permettra aux élèves de comprendre les enjeux de mise en scène d'un film.

En partenariat avec la Revue **Répliques**.

Tarif : 50€ - Durée de l'atelier : 1h30

COUP DE CŒUR CMJ

Pour la troisième année, le Festival s'associe au Conseil Municipal des Jeunes de La Roche-sur-Yon, qui viendra pendant deux jours assister aux séances dédiées au jeune public. Ils décernent leur coup de cœur à l'un des films qu'ils auront vus, suite à des délibérations que l'on imagine animées !



© Martin Eden

DÈS LA 6^e

FOCUS LORENZO MATTOTTI

A l'occasion de la sortie en salles de son 1er long métrage *La Fameuse invasion des ours en Sicile*, nous vous proposons de découvrir l'univers de Lorenzo Mattotti. Cet illustrateur italien aux dessins de pastels, ronds et colorés, a donné vie à Eugenio et Pinocchio, avant d'adapter le classique de Dino Buzzati.

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Lorenzo Mattotti
France - 2019
1h21

Jeu. 10 - 14h
Ven. 11 - 9h30
Lun. 14 - 14h
Mar. 15 - 9h30
Mer. 16 - 9h30
Ven. 18 - 14h

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il finit par retrouver Tonio et prend la tête du pays. Mais il comprendra vite que le peuple des ours n'est peut-être pas fait pour vivre au pays des hommes...

Conte moral sur les vices et vertus du pouvoir, La Fameuse Invasion est aussi un hommage au théâtre à l'italienne, à la mise en scène tragicomique d'un récit narré dans une caverne, matrice de toutes les histoires selon la célèbre allégorie de Platon. [...] Lorenzo Mattotti, illustrateur, affichiste et auteur de bandes dessinées, endosse ici la casquette de cinéaste avec une belle maîtrise. Restant fidèle au style graphique du dessinateur italien, tout en courbes et en couleurs vives, le film revêt une esthétique qui lui est propre. Les sublimes décors d'inspiration picturale évoquent les perspectives vertigineuses de Masaccio ou De Chirico, tandis que les formes géométriques des personnages rendent hommage aux dessins de Buzzati lui-même pour son livre.

Stéphane Dreyfus, La Croix

DÈS LA 6^e

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS...

Programme de courts métrages inédit - 45min

Ven. 11 - 14h
Lun. 14 - 10h15
Mar. 15 - 10h15

... pendant que les adultes n'y sont pas ! A l'origine de nombreux mythes, les bois sont les terrains de jeux et d'escapades. Dans cet univers rassurant ou effrayant, nos jeunes héros s'affranchissent de limites pour mieux affronter leurs peurs et se projeter dans un nouvel avenir.

Têtard de Jean-Claude Rozec
France - 2019 - 14'

J'étais toute petite, mais je m'en souviens encore très bien. Papa et Maman n'y ont vu que du feu, mais moi, j'ai tout de suite su. La chose qu'il y avait dans le berceau, c'était pas mon p'tit frère. C'était toi. T'avais déjà cette drôle de tête. Hein, Têtard ?

Sous la canopée de Bastien Dupriez
France - 2019 - 7'

Des paradisiers, arborant leurs plus beaux ramages, chantent et intriguent au cœur des forêts tropicales. L'un d'eux nous emmène dans leur univers.

Doubout de Pierre Le Gall et Sarah Malléon
France - 2018 - 20'

Sur l'île de la Martinique, Joseph, 8 ans, appréhende le départ de son grand frère pour la métropole. Influencé par les histoires de son grand-père, il est persuadé qu'un monstre ancestral rôde autour de la maison. Joseph décide de l'affronter.

Basav ! Chante ! de Janis Aussel
France - 2018 - 4'

Pieds nus sur les routes, les tziganes avancent toujours malgré le froid et les corbeaux, une guitare à la main.

Dix-huit kilomètres trois de M. Colombie, M. Serda, et J. Thibault
France - 2018 - 5'

En route pour rejoindre leur amie Lucie, trois copines traversent la campagne. Livré à lui-même, le petit groupe complice profite de ces instants de liberté.

DÈS LA 6^e

SUPA MODO

Likarion Wainaina
Allemagne / Kenya - 2018
1h14

Mer. 16 - 9h30

VOSTF - Langue : swahili

Jo rêve d'être une super-héroïne. Son plus grand souhait : tourner un film dans lequel elle joue le rôle principal. Dans son imagination, elle oublie qu'elle souffre d'une maladie. La grande sœur de Jo l'encourage à croire en ses pouvoirs magiques et convainc tout le village de réaliser son rêve...

La tragicomédie de Supa Modo est un film poétique sur le pouvoir de l'imagination et de l'illusion : un film de super-héros hors du commun qui ne nous bombarde pas d'effet et d'action. Le réalisateur Likarion Wainaina mise sur le pouvoir de la fantaisie et des rêves sans tomber dans le pathos. Un film très inventif et drôle.

Björn Schneider, Cineman

DÈS LA 6^e

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

Anca Damian
Roumanie/France - 2019
1h32 - VF

Mar 15 - 14h

Victime d'un accident, une chienne se remémore les différents maîtres qu'elle a eus et qu'elle a aimés inconditionnellement tout au long de sa vie. Grâce à son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.

Visuellement somptueux et parsemé d'un tourbillon de séquences surréalistes chatoyantes, le film distille, sous une histoire très simple et touchante, une philosophie de vie profonde sur l'identité, la quête du bonheur, les liens se nouant entre les êtres, et la condition humaine dépeinte en miroir à travers le regard d'un animal.

Fabien Lemerrier, Cineuropa

DÈS LA 4^e

COMPÉTITION INTERNATIONALE



JEUNE JULIETTE

Anne Émond
Canada - 2019
1h33
Langue : français

Jeu 17 - 9h30

Cette comédie met en scène les péripéties de Juliette, une jeune fille au lycée qui, à l'approche des vacances d'été, fera d'importants apprentissages sur les garçons, l'amour et l'amitié.

Magnifiquement dialogué, parsemé de scènes qui font rire sans jamais forcer le trait, le récit est visiblement nourri de la propre expérience d'une cinéaste qui semble prendre ici une douce revanche sur sa propre adolescence. En dessinant un personnage avec du répondant, à l'imagination très fertile, qui ne s'excuse aucunement d'exister, Anne Émond propose un portrait très actuel, même si les phénomènes associés à notre époque ne sont pas directement abordés. L'histoire est en effet davantage axée sur les personnages plutôt que sur leur vie virtuelle et l'influence des médias sociaux. D'où cette authenticité émanant d'un long métrage qui, à l'instar de plusieurs autres films de même nature (on pense à L'effrontée de Claude Miller), devrait aisément franchir l'épreuve du temps.

Marc-André Lussier, La Presse.ca

Jeune Juliette n'est pas un film sur la puberté, ni les premières amours, c'est plutôt un film sur la prise de conscience de son corps vu par les autres. [...] Juliette est une fille vive, dégourdie et drôle. Comment réagit-on avec une personnalité pareille à cette période vulnérable et formatrice face à une société malade d'une perfection fantasmée et malsaine, si peu ouverte à la différence ou la diversité des corps ? Comment voir clair dans la confusion de ton corps et ta tête qui se font la course entre l'enfance et l'âge adulte, où tu essayes maladroitement de susciter le désir, ce nouveau monde inconnu, effrayant et excitant, parce que tu veux savoir si quelqu'un va t'aimer et qui va le faire ? Voilà les questions que Juliette se pose.

Anne Émond

DÈS LA 4^e

© Prince Jordan



FILMS EN RÉGION

Programme de courts-métrages Mar. 15 - 14h
52 min
Langue : français

La région des Pays de la Loire accueille tout au long de l'année des tournages sur son territoire. Découvrez ici deux courts métrages tournés en Vendée, qui portent un regard juste et poétique sur l'adolescence, en présence de leurs réalisateurs.

Prince Jordan d'Adrien Selbert
France - 2019 - 29'
Première Française

L'hiver dernier, la tempête Liliane a emporté avec elle le Prince Jordan, 16 ans. C'était l'amour de Linda et le chef naturel d'une bande d'enfants de la côte sauvage. Linda revient cet été dans la station balnéaire et retrouve les deux frères, Roman et Sullivan, qui s'occupent maintenant de la bande. Si les garçons commencent à faire leur deuil, Linda retrouve peu à peu les raisons de sa colère. Mais quand la nature est coupable, contre qui se venge t-on ?

Noée dans la tempête
de Mathilde Chavanne
France - 2019 - 23'
Avant-Première

Noée a quinze ans et elle tient le coup. Sous sa carapace, seule au monde, elle encaisse la tentative de suicide de son père sans pleurer mais sans comprendre. Un soir survient Oscar, un garçon du coin ; il a les yeux et la couleur d'une échappée.

© Noée dans la tempête

DÈS LA 2^{nde}

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES



RECONSTRUCTING UTØYA

Carl Javér
Norvège - 2018
1h31

Ven. 18 - 9h15

VOSTF - Langue : norvégien

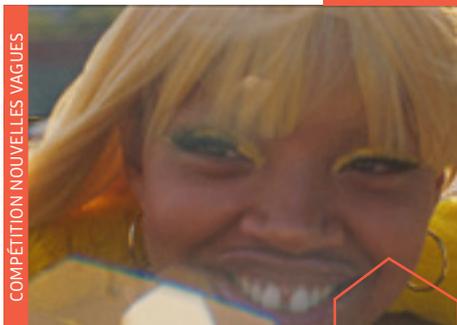
En 2011, un norvégien d'extrême droite tue 69 adolescents sur l'île d'Utøya, où la fête annuelle du camp de jeunes du parti ouvrier avait lieu. Six ans plus tard, des jeunes se réunissent pour reconstituer ce massacre, à l'aide des témoignages de quatre survivants. Le studio noir accueillant cette reconstitution devient alors une pièce de mémoire pour les événements ayant eu lieu sur l'île.

Le Suédois Carl Javér propose avec Reconstructing Utøya une approche libre et directement liée au ressenti, au vécu. Dans un studio de cinéma, en Norvège, des survivants d'Utøya sont invités à marquer au sol les repères spatiaux d'un moment traumatisant : une ligne figure le mur d'un bâtiment ou le bord d'une falaise, comme dans Dogville (2003), de Lars von Trier. [...] La force de ce dispositif, c'est de nous conduire directement au cœur de la jeunesse confrontée à la mort. [...] Il faut revisiter l'enfer pour en sortir, et un retour sur Utøya peut être un retour à la vie. En montrant le chemin qui va de la reconstitution à la reconstruction, le film de Carl Javér livre un message d'espoir essentiel.

Frédéric Strauss, Télérama

DÈS LA 2^{nde}

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES



GOLDIE

Sam de Jong
Etats-Unis - 2019
1h29

Ven. 18 - 11h15

VOSTF - Langue : anglais

Goldie est une jeune fille âgée de dix-huit ans. Elle a grandi dans les rues dangereuses du Bronx. Elle souhaite devenir une danseuse de hip-hop reconnue. Bientôt, sa mère se fait arrêter mettant à mal les rêves de célébrité de sa fille.

Des graffitis animés s'immiscent dans le film, les couleurs explosent, des gribouillis grattent la surface de la pellicule comme si un grapeur s'était défoulé sur les images pour les brutaliser un peu. (...) Goldie vole, arnaque et fait tout ce qu'elle peut pour survivre, mais derrière cela se cache une détermination inébranlable et un attachement touchant à ses sœurs. Son sourire plein de dents, ses cheveux rasés courts et sa passion pour le jaune la rendent unique. La force de la prestation de Slick Wood réside dans sa capacité à montrer sa vulnérabilité sous sa confiance en elle et son insolence. L'histoire de Goldie est une poignante histoire du passage de l'adolescence à l'âge adulte.

Allan Hunter, Screen Daily

DÈS LA 2^{nde}

PERSPECTIVES



LA VIRGEN DE AGOSTO

Jonás Trueba
Espagne - 2019
2h05

Jeu. 17 - 14h

VOSTF - Langue : espagnol

Pendant les mois chauds de l'été, lorsque les Madrilènes quittent en masse leurs maisons pour échapper à une chaleur insupportable, le centre de Madrid est comme abandonné. Il ne reste plus que les touristes et une poignée d'habitants comme Eva, la trentaine. La période va être propice aux rencontres fugaces et aux aventures inattendues...

La Virgen de Agosto transpire d'amour pour Madrid, pour ses fêtes et pour les rencontres qui peuvent se produire dans ses rues. Jonás Trueba capture très bien l'esprit de l'été, quand on reste à Madrid, qu'on visite des lieux qu'on ne connaît pas et qu'on se transforme en touriste dans sa propre ville. "J'ai toujours aimé cela, mais pas avec un regard facile ou critique, plutôt avec un regard vierge, qui consiste à observer les choses comme la première fois, avec curiosité, comme quand on voyage et qu'on regarde ce qui nous entoure autrement. L'acte même de tourner des films m'a incité à regarder ce que j'avais autour de moi, ce qui est toujours une source d'inspiration."

Alfonso Rivera, Cineuropa

DÈS LA 2^{nde}

PERSPECTIVES



PSYCHOBITCH

Martin Lund
Norvège - 2019
1h40

Jeu. 17 - 11h30

VOSTF - Langue : norvégien

Frida est différente, elle a choisi de ne pas être comme les autres. De son côté, Marius est un élève modèle en classe, discret mais charismatique. Quand ils doivent travailler ensemble à l'école, débute une relation tumultueuse et stimulante...

Psychobitch se démarque par sa narration qui représente avec beaucoup de justesse les scènes quotidiennes d'un lycée, avec tout ce que cela comporte de tabous : l'exclusion, les dynamiques de groupe et la découverte de son corps. Les protagonistes cherchent leur place, et en poussant les murs, tentent de garder leur singularité dans un monde qui veut que tous soient identiques. C'est là que le film parvient à émouvoir, lorsque Marius et Frida s'affranchissent du groupe et affirment leurs personnalités.



© Psychobitch

DÈS LA 2nde

NOUVELLES VAGUES

Programme de courts métrages Ven 18 - 9h30
56 min
VOSTF - Langues : français, anglais

A la piscine de Consuelo Frauenfelder Suisse - 9'

C'est l'été à la piscine. Claire s'ennuie alors que ses amies lui envoient des photos de vacances à l'étranger. Soudain, son iPhone capte les images d'une jeune femme en pleurs au bar de la piscine. Intriguée, Claire se met à sa recherche.

Cavalcade de Johann Lurf Autriche - 5' - 3D

Notre perception est troublée par une roue hydraulique et une lumière stroboscopique. En un instant l'illusion du mouvement de l'image et de l'immobilité devient étourdissante.

Les Sirènes du Chesnay de Héléna Klotz France - 13'

Les nageuses du club de natation de Chesnay s'entraînent sans relâche pour les championnats. Héléna Klotz porte un regard inédit sur ces sportives passionnées.

The Sasha de María Molina Peiro Pays-Bas - 20'

En 1972, l'astronaute Charles Duke a atterri sur la lune avec Apollo XVI, il était en charge de prendre des photos de son expédition. Ce film remet en question notre vision de la Terre dans l'espace en créant une lune analogue sur Google Earth.

Just Agree Then de Duncan Cowles, Ross Hogg Autriche - 2018 - 9'

En 2018, sept mois avant la sortie de l'Angleterre de l'Union Européenne, deux réalisateurs écossais têtus filment les Alpes autrichiennes en prêtant attention aux petits détails d'un monde fragile.

DÈS LA 2nde

MARTIN EDEN

Pietro Marcello Mer. 16 - 9h30
Italie / France - 2019
2h07
VOSTF - Langue : italien

À Naples, au cours du 20^e siècle, Martin Eden, un jeune marin prolétaire individualiste dans une époque traversée par la montée des grands mouvements politiques, conquiert l'amour et le monde d'une jeune et belle bourgeoise grâce à la philosophie, la littérature et la culture. Il est rongé par le sentiment d'avoir trahi ses origines.

Avec ce 2e long métrage de fiction, Pietro Marcello, remarqué avec Bella e perduta dans de nombreux festivals dont celui de La Roche-sur-Yon, se plonge dans l'adaptation du célèbre roman de Jack London. Transposant le récit en Italie du Sud, il réalise une fresque sociale traversant le 20^{ème} siècle à travers les yeux et les oreilles de son héros, Martin Eden. Le film trouve un écho tout particulier dans le cinéma européen de Ken Loach et des Frères Dardenne, où l'ordre économique affaiblit les droits acquis et pousse les travailleurs dans une guerre fratricide.

DÈS LA 2nde

EARTH

Nikolaus Geyrhalter Mar. 15 - 9h30
Allemagne, Autriche - 2019
1h56
VOSTF - Langues : anglais, allemand, autrichien, italien

L'Homme déplace des quantités astronomiques de terre, avec des pelleteuses et de la dynamite. Nikolaus Geyrhalter observe des ouvriers dans les mines et les carrières de pierre, des grands chantiers qui s'acharnent en permanence à s'approprier la planète.

Geyrhalter alterne entretiens et plans de machines colossales ravageant la nature. Rendus abstraits par la distance extrême de la caméra, les paysages prennent une tournure organique, les machines semblent lacérer la peau de la terre, tandis que les couleurs sinistres du sol et du ciel pollués évoquent le cancer. [...] Le film évite tout jugement pendant les entretiens. Loin d'être dans le déni ou l'oubli, les interviewés expriment leurs perceptions scientifiques et philosophiques, ainsi que leur prise de conscience des dégâts auxquels ils contribuent de manière inévitable.

Giovanni Marchini Camia, BFI



DÈS LA 2^{nde}

COMPÉTITION INTERNATIONALE

LIGHT OF MY LIFE

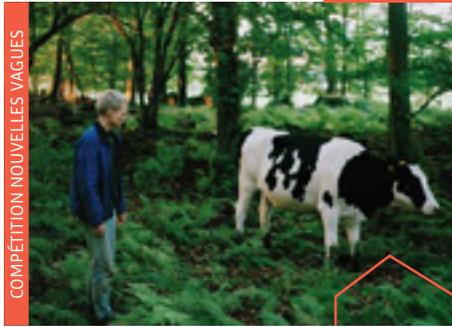
Casey Affleck
Etats-Unis - 2019
1h59

Jeu. 17 - 9h30

VOSTF - Langue : anglais

Un père et sa fille traversent le pays après qu'une pandémie a anéanti la moitié de la population mondiale. Luttant pour protéger son enfant, le père est soumis à de terribles épreuves, remettant en question non seulement ce qui l'unit à son enfant, mais aussi sa foi en l'humanité.

Avec *Light of My Life*, Casey Affleck présente son deuxième long-métrage, endossant également le rôle du père et celui de scénariste de ce prenant film d'anticipation. Mêlant le drame de survie et le récit initiatique, *Light of my life* nous plonge dans un conte familial dystopique. Un père et sa fille se trouvent plongés dans un monde presque inexplicable, dont les codes nous sont dévoilés petit à petit dressant le portrait d'un futur plausible et inquiétant, dans la lignée de *La route* de John Hillcoat. Mais c'est la relation père-fille qui porte l'ensemble du film, dont les échanges sont des échos poignants à notre société d'aujourd'hui.

DÈS LA 2^{nde}

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

RIDGE

John Skoog
Suède - 2019
1h11

Jeu. 17 - 11h30

VOSTF - Langues : polonais, suédois

Les travailleurs ruraux polonais arrivent en Suède en ferry pour travailler dans les fermes, où l'on fête les moissons jusque tard dans la nuit. Le soleil estival étend ses longues ombres, mais c'est au crépuscule que tout prend vie.

Ridge a été décrit plusieurs fois comme un «film hybride». Avec son mélange de couchers de soleil à la Terrence Malick et de... hum, vaches, *Ridge* est un drôle d'animal, qui se meut à sa guise entre différents genres. Skoog est allé tourner ce premier long-métrage dans son village natal, mais sa décision de l'observer à travers le regard de gens qui viennent à peine d'y mettre les pieds lui fournit l'excuse parfaite pour vraiment s'émerveiller de la beauté de l'endroit. On a presque l'impression qu'un tel environnement n'est pas de notre monde, tandis que les étranges anecdotes et histoires personnelles alternent avec des plans qui subjuguent, malgré leur côté répétitif, sur les machines agricoles en action. Qui eût cru qu'il y avait autant de poésie dans l'agriculture ?

Marta Balaga, Cineuropa

DÈS LA 1^{ère}

ALICE ET LE MAIRE

Nicolas Pariser
France - 2019
1h43

Ven. 18 - 14h

Langue : français

En présence du réalisateur

Le maire de Lyon, Paul Théraneau, va mal. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour remédier à ce problème, on décide de lui adjoindre une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes.

Tissant une exploration très fine et captivante d'un sujet d'intérêt public très difficile sur le papier à transposer au cinéma, d'autant plus qu'il se refuse à truquer l'intrigue avec des coups de théâtre narratifs, Nicolas Pariser réussit à donner corps, sans aucun manichéisme, aux différentes facettes d'un état de crise démocratique. [...] Le film se déploie harmonieusement, non sans humour, grâce à la profondeur de dialogues dont s'emparent avec un grand talent ses deux interprètes principaux. [...] un bel exemple de l'espace d'une pensée utile à tous que le cinéma peut injecter sous couvert d'une comédie intelligente délicatement maîtrisée.

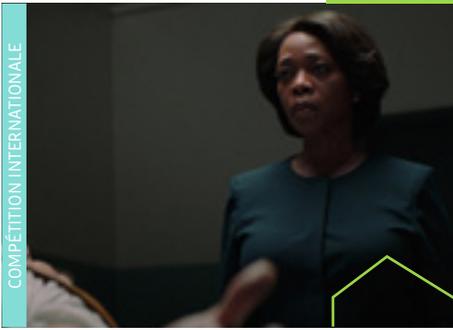
Fabien Lemercier, Cineuropa



© Babyteeth

DÈS LA 1^{ère}

COMPÉTITION INTERNATIONALE



CLEMENCY

Chinonye Chukwu
Etats-Unis - 2019
1h53

Ven. 18 - 14h

VOSTF - Langue : anglais

Des années d'exécutions dans le quartier des condamnés à mort ont eu des conséquences néfastes pour la surveillante de la prison, Bernadine Williams. Alors qu'elle se prépare à exécuter un autre détenu, Bernadine doit faire face aux démons psychologiques et émotionnels créés par son travail, la connectant finalement à l'homme qu'elle est condamnée à tuer.

Acclamé au Festival Sundance, le second long-métrage de la scénariste-réalisatrice Chinonye Chukwu suit le rythme calme et régulier d'une femme tellement absorbée par sa routine qu'à la fin du générique d'ouverture, elle semble avoir consommé son humanité. Au cours du processus d'une nouvelle exécution, la comédienne Alfre Woodard insufflé à ce drame l'éventualité d'une autre issue, mais aussi une prise de conscience faisant basculer ce que l'on pensait irrémédiable. Une performance de Woodard particulièrement bouleversante qui porte le film de bout en bout !

Indiewire

DÈS LA 1^{ère}

COMPÉTITION INTERNATIONALE



SEULES LES BÊTES

Dominik Moll
France / Allemagne - 2019
1h57

Mar. 15 - 14h

Langue : français

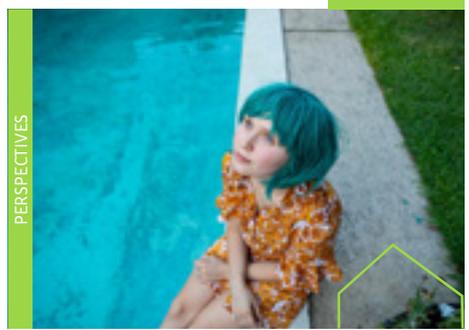
Attention, quelques scènes peuvent marquer les jeunes spectateurs.

Une femme disparaît. Le lendemain d'une tempête de neige, sa voiture est retrouvée sur une route qui monte vers le plateau où subsistent quelques fermes isolées. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste, cinq personnes se savent liées à cette disparition. Chacune a son secret, mais personne ne se doute que cette histoire a commencé loin de cette montagne balayée par les vents d'hiver, sur un autre continent où le soleil brûle, et où la pauvreté n'empêche pas le désir de dicter sa loi.

Présenté à la Mostra de Venise, le très attendu Seules les bêtes tient les promesses du roman de Colin Niel dont il est tiré. Dans ce polar, Dominik Moll (notamment le réalisateur de Harry, un ami qui vous veut du bien) nous balade entre les montagnes enneigées de Lozère et la chaleur d'Abidjan, et tisse une narration labyrinthique. Le point de vue de chaque personnage nous est dévoilé, donnant des indices sur l'issue ou nous trompant. Le tout, parfaitement orchestré, offre de touchants portraits de solitude. S'ils semblent entourés, les personnages incarnés par Valeria Bruni Tedeschi, Denis Ménochet, Laure Calamy ou encore Damien Bonnard, sont tous dans une quête d'amour, car "Quand on s'aime - dit une vieille dame - il ne peut rien vous arriver"...

DÈS LA 1^{ère}

PERSPECTIVES



BABYTEETH

Shannon Murphy
Australie - 2019
1h57

Jeu. 17 - 14h

VOSTF - Langue : anglais

Quand Milla, une adolescente atteinte d'une maladie grave, tombe amoureuse d'un petit voyou prénommé Moses, c'est le pire cauchemar de ses parents qui se réalise. Mais cette première rencontre amoureuse lui redonne le goût de vivre, et Milla envoie très vite valser les traditions et la morale, montrant à tout son entourage comment vivre en n'ayant rien à perdre. Un chaos magnifique, qui nous rappelle à chaque instant qu'il faut profiter de la vie.

"Je souhaitais créer un équilibre entre humour et douleur, tout en dressant le portrait de la protagoniste, Milla. C'est une adolescente de 15 ans qui se sent plus vivante que jamais, mais est confrontée à sa propre mortalité. Elle tombe alors amoureuse de Moses, et cette relation devient le prétexte parfait pour repousser ses limites à l'extrême. On plonge aussi dans le quotidien de ses parents, où l'on découvre peu à peu les tensions nées de sa situation, les poussant dans leurs retranchements. J'espère provoquer chez les spectateurs une expérience viscérale, qui les incitera à profiter de chaque jour passé avec leurs proches."

Shannon Murphy

La présence d'équipes de films sur les séances vous sera communiquée lors de la confirmation de votre séance.

Quelques séances supplémentaires vous seront proposées début septembre, avec l'annonce des invités et des rencontres.

Pour en savoir plus, surveillez vos boîtes mails ou contactez-nous !

LAMBERT WILSON, INVITÉ DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE SUR-YON

Le Festival accueillera l'acteur Lambert Wilson pour une rencontre publique le dimanche 20 octobre. Une sélection de ses films sera présentée tout au long de la semaine du Festival.

Après une formation de comédien au Drama Centre London en Angleterre, Lambert Wilson commence sa carrière en 1977 et la poursuit autant sur les planches que devant la caméra. Il construit à travers ses rencontres cinématographiques une filmographie populaire et exigeante qui va jusqu'au cinéma hollywoodien. Lambert Wilson traverse les genres et emprunte des chemins très ouverts pour incarner des rôles profondément humains, drôles ou dramatiques.

DÈS LA 3^e



HIVER 54, L'ABBÉ PIERRE

Denis Amar Ven. 18 - 9h30
France - 1989
 1h42

L'hiver 54 est terrible. Il gèle à pierre fendre, la vie est chère et les expropriations ne ralentissent pas. L'abbé Pierre accueille dans sa grande maison les démunis et les déshérités. Lorsqu'un bébé vient à mourir de froid, l'abbé sort de ses gonds et adresse une lettre ouverte au ministre du Logement. Une nouvelle victime le conduit devant les micros d'une radio où il en appelle à une insurrection de la bonté. D'abord hésitante, l'aide s'organise bientôt...

Hiver 54 est un film biographique mais aussi une fidèle reconstitution historique, retraçant l'action de l'abbé Pierre en faveur des sans-abris. Pourtant, le film va plus loin que le simple récit factuel : il évoque les événements sous un jour captivant, spirituel et résolument humain. Les aller-retours entre les politiques de l'époque et l'action de la rue révèlent l'écart entre ces deux mondes. Mais la révolte contre ces inégalités se structure petit à petit, et est à l'image du discours de l'abbé Pierre, éclairée et pacifiste. Lambert Wilson incarne avec charisme l'abbé Pierre, et a remporté le prix Jean-Gabin pour son interprétation.

DÈS LA 2nde



ON CONNAÎT LA CHANSON

Alain Resnais Mar. 15 - 14h
France - 1997
 2h

Amours, chansons, des chansons d'amour et des histoires chantées, des maris et des femmes, des chassés-croisés autour d'un appartement à vendre, d'une thèse à finir, d'un ancien confident...

Alain Resnais, 75 ans et 17 films (Nuit et brouillard, Providence, Smoking/No Smoking...), n'a jamais cessé d'interactiver le cinéma d'une façon ludique et cérébrale. On connaît la chanson, écrit par Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, accroche un siècle de chanson française aux pérégrinations de six personnages en quête de bonheur. Camille fait une dépression crasse. Sa soeur, Odile, deux fois trompée, par son mari et par l'amant de Camille, Marc, optimise à mort. Nicolas, autre pantin de ce vaudeville comportemental, visite des appartements à louer proposés par Simon, l'employé de Marc. Au fil de l'action, tous interagissent, en play-back et entre deux dialogues, quelques secondes des refrains d'Ouvrard, de Piaf, de Sardou, de Johnny. Le cinéaste brevète ainsi la première comédie musicale noire qui remplit de bonheur. Alain Resnais ou l'antidépresseur.

Sophie Grassin, L'Express

DÈS LA 2nde



DES HOMMES ET DES DIEUX

Xavier Beauvois Jeu. 17 - 14h
France - 2010
 2h

Au Maghreb, dans les années 1990, huit moines chrétiens français vivent en harmonie avec leurs frères musulmans. Quand une équipe de travailleurs étrangers est massacrée par un groupe islamiste, la terreur s'installe dans la région. Malgré les menaces grandissantes qui les entourent, les moines décident de rester coûte que coûte.

Avec beaucoup d'intelligence et de sens du cinéma, Comar et Beauvois se sont éloignés de l'aspect le plus trivial et journalistique de cet événement, préférant explorer son essence, les questions universelles qu'il soulève. Des hommes et des dieux s'attache à dépendre ce que fut le quotidien des moines et leur place dans la société algérienne. Peinture apaisée d'une communauté, mise en images par des plans amples et simples, attentifs aux lieux, aux paysages et aux lumières, économes en dialogues, forts en faits et gestes. Comme si Beauvois avait réglé son cinéma au diapason épuré et patient de l'éthique monacale, ou plus sûrement sur le tempo de certains de ses maîtres en cinéma – on pense bien sûr à Renoir, Rossellini ou Ford.

Serge Kaganski, Les Inrocks

POUR PROLONGER LES SÉANCES...

EXPOSITIONS

JEUX DE BOUCHE

DÈS LA 6^e



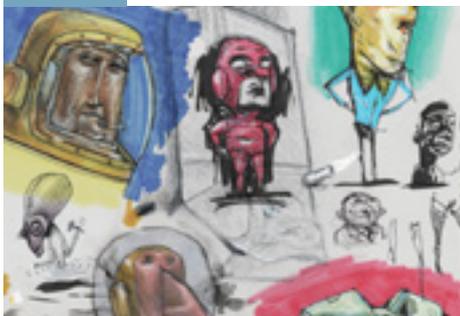
Caketropes, StroBeaux Gâteaux, ou encore Alimation, retrouvez cette série de gâteaux très spéciaux à l'occasion d'une exposition autour du travail d'Alexandre Dubosc. Ce réalisateur touche-à-tout propose un univers à la croisée du cinéma d'animation, de la pâtisserie et du pré-cinéma. A travers ces zootropes, vous découvrirez le principe de l'image animée de manière gourmande et surprenante, une façon ludique d'en apprendre davantage sur le cinéma.

Médiathèque Benjamin Rabier de La Roche-sur-Yon du 8 au 19 octobre, gratuit
Ouverture : Mardi, jeudi et vendredi, de 12h à 18h ; Mercredi et samedi, de 10h à 18h

Rencontre avec Alexandre Dubosc Samedi 19 octobre à 14h30.

EVERYTHING, ON MEAT DEPT.

DÈS LA 4^e



Meat Dept. est un collectif composé de David Nicolas, Laurent Nicolas et Kevin Van Der Meiren, auteurs notamment de *Black Holes*, présenté en 2017 au Festival. Forts de leurs expériences, le trio a créé un univers hyper-réel, burlesque et élégant, à travers un style unique où couleurs, matières et images sont générées par ordinateur. Leur œuvre se déploie à travers clips, courts-métrages d'animation, séries télévisées, réalité virtuelle, dessins et peintures. Cette exposition inédite et originale propose une immersion dans leur travail, avec une sélection d'œuvres, d'accessoires et d'équipements.

Espace d'art contemporain, Le Cyel - Pôle culturel de La Roche-sur-Yon, du 15 octobre au 16 novembre, gratuit

PARCOURS & ATELIER

DANS LES COULISSES DU FESTIVAL

DÈS LA 4^e



Avec votre classe, partez à la découverte des métiers qui permettent à un festival de cinéma de se monter. Programmateur, régisseur, projectionniste et d'autres membres insoupçonnés de l'équipe vous expliqueront à travers différents lieux ce qui permet la rencontre d'une œuvre avec ses spectateurs.

Parcours de 1h30 avec déplacement sur 2 lieux - Tarif : 20€

PRAXINOSCOPE GOURMAND

UN ATELIER DE PRATIQUE AUTOUR DE L'IMAGE ANIMÉE

DÈS LA 2nde



En partenariat avec Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire

Après une présentation de ses films d'animation gourmands, les «Court-Mandises», Alexandre Dubosc fera une initiation participative à un jeu d'optique du pré-cinéma en abordant le Praxinoscope. Les élèves participeront ainsi à la conception d'une «sculpture gâteau» animée, histoire de s'animer les papilles mais surtout les yeux...

Jeudi 17 et vendredi 18 octobre au Cyel, à 9h30 et 14h - Durée : 2h
Gratuit pour les classes inscrites au dispositif Lycéens et apprentis au cinéma.

INFOS PRATIQUES

INSCRIPTIONS

- ° Inscriptions en ligne du 2 au 27 septembre sur www.fif-85.com
- ° Confirmations par mail envoyées à partir du 27 septembre.

Attention : Un bon de réservation vous sera envoyé par mail. Il devra être imprimé et présenté en début de séance.

TARIF DES SÉANCES

3€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs (dans la limite de la réglementation). Facture envoyée à l'issue du Festival.

LIEUX

La Roche-sur-Yon

- Le Grand R 350 à 500 places
- Auditorium du CYEL 280 places
- Concorde 1 190 places
- Concorde 2 96 places

Aubigny

- Le Carfour 180 places

La Ferrière

- Le Roc 150 places

Médiathèque Benjamin Rabier

Exposition *Jeux de Bouche* à l'Artothèque

Ouverture : Mardi, jeudi et vendredi de 12h à 18h.

Mercredi et samedi de 10h à 18h

TRANSPORTS

Lignes régulières



Un tarif réduit (0€50 A/R) est proposé aux établissements yonnais souhaitant faire les trajets en bus de ville pour venir au Festival. Avant de réserver auprès d'Impulsyon, merci d'attendre notre confirmation du lieu et horaire de votre séance.

Bus spéciaux

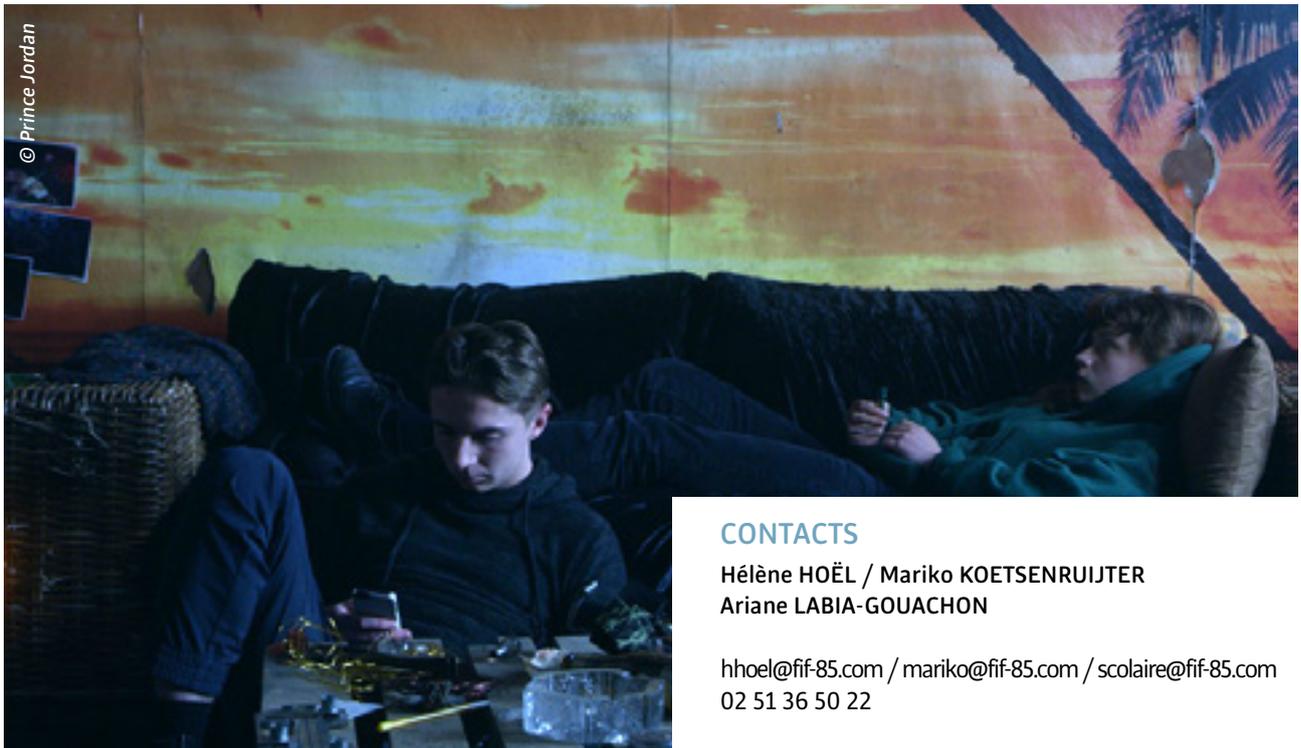


Sur inscription, vous pouvez bénéficier des transports Rigaudeau aux tarifs partenaires du Festival. Les confirmations de transport vous seront envoyées à partir du 30 septembre.

Un même bus peut être partagé pour regrouper des écoles dans la limite des 63 places du bus.

Tarifs

- 51€ aller-retour pour les établissements yonnais
- 112€ aller-retour pour les établissements extérieurs à la Roche-sur-Yon (rayon de 20 km)
- 102€ aller-retour pour les communes dans un rayon de 15 km autour d'Aubigny



CONTACTS

Hélène HOËL / Mariko KOETSENUIJTER
Ariane LABIA-GOUACHON

hhoel@fif-85.com / mariko@fif-85.com / scolaire@fif-85.com
02 51 36 50 22



PLANNING DES SÉANCES SCOLAIRES*

Les horaires comprennent la présentation et la discussion d'après séance lorsque le temps le permet.

	JEUDI 10	VENREDI 11	LUNDI 14	MARDI 15	MERCREDI 16	JEUDI 17	VENREDI 18	
MATINÉE	14:00 > 15:45 La Fameuse invasion des ours en Sicile > AUBIGNY	09:30 > 11:15 La Fameuse invasion des ours en Sicile > CONCORDE	10:15 > 11:30 Promenons-nous dans les bois... > CONCORDE	09:30 > 11:15 La Fameuse invasion des ours en Sicile > MANÈGE 09:30 > 11:45 Earth > CYEL 10:15 > 11:30 Promenons-nous dans les bois... > CONCORDE	09:30 > 11:15 La Fameuse invasion des ours en Sicile > MANÈGE 09:30 > 11:15 Supa Modo > CONCORDE 09:30 > 11:45 Martin Eden > CYEL	09:30 > 11:30 Atelier Praxinoscope 09:30 > 11:45 Light of my Life > MANÈGE 09:30 > 11:30 Jeune Juliette > CYEL 11:30 > 13:30 Psychobitch > CYEL 11:30 > 13:00 Ridge > CONCORDE	09:30 > 11:30 Atelier Praxinoscope 09:15 > 11:00 Reconstructing Utøya > MANÈGE 09:30 > 11:15 Courts-métrages Nouvelles Vagues > CONCORDE 09:30 > 11:30 Hiver 54, l'abbé Pierre > CONCORDE 11:15 > 13:00 Goldie > MANÈGE	DÈS LA 6 ^e DÈS LA 4 ^e DÈS LA 2 nd e DÈS LA 1 ^{re} e SÉANCE FAMILIALE
APRÈS-MIDI	14:00 > 15:45 La Fameuse invasion des ours en Sicile > AUBIGNY	14:00 > 15:15 Promenons-nous dans les bois... > AUBIGNY	14:00 > 15:45 La Fameuse invasion des ours en Sicile > CONCORDE	14:00 > 16:30 Seules les Bêtes > MANÈGE 14:00 > 15:30 Films en Région > CONCORDE 14:00 > 15:45 L'Extraordinaire voyage de Marona > CYEL 14:00 > 16:15 On connaît la chanson > CONCORDE	14:30 > 16:30 Séance familiale > MANÈGE	14:00 > 16:00 Atelier Praxinoscope 14:00 > 16:15 La Virgen de Agosto > CONCORDE 14:00 > 16:15 Babyteeth > CONCORDE 14:00 > 16:15 Des Hommes et des Dieux > MANÈGE	14:00 > 16:00 Atelier Praxinoscope 14:00 > 16:15 Clemency > MANÈGE 14:00 > 16:00 Alice et le Maire > CONCORDE 14:00 > 15:45 La Fameuse invasion des ours en Sicile > CYEL	

* Les horaires et lieux sont susceptibles d'être modifiés en fonction des inscriptions.