



# 10<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

POUR ABORDER LES FILMS POLICIERS,  
LES THRILLERS ET LES POINTS DE VUE

## SEULES LES BÊTES DOMINIK MOLL



### SYNOPSIS

Une femme disparaît. Le lendemain d'une tempête de neige, sa voiture est retrouvée sur une route qui monte vers le plateau où subsistent quelques fermes isolées. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste, cinq personnes se savent liées à cette disparition. Chacune a son secret, mais personne ne se doute que cette histoire a commencé loin de cette montagne balayée par les vents d'hiver, sur un autre continent où le soleil brûle, et où la pauvreté n'empêche pas le désir de dicter sa loi.

### FILM POLICIER, THRILLER OU AUTRE ?

Le film appartient aux catégories du film policier mais aussi du thriller. Le film policier, comme son nom l'indique suit le parcours d'une enquête. Il existe de nombreuses variantes et beaucoup de films peuvent appartenir à ce genre et d'autres genres à la fois, comme certains films noirs qui se révèlent être aussi des films policiers. Cependant le film policier suit souvent le point de vue du policier, tandis que le thriller travaille sur l'angoisse et sur le point de vue de la victime. Le polar quant à lui se concentre sur le point de vue du criminel. Dans Seules les bêtes, nous avons des perspectives un peu différentes, nous suivons les perspectives de tous les personnages ayant rencontré la victime. Cela permet de filmer des atmosphères très différentes les unes des autres et de varier le style du film.

### POINTS DE VUE

Ce film est une adaptation du livre Seules les Bêtes de Colin Niel. En littérature, il existe différents types de points de vue pour raconter une histoire. Ainsi on distingue trois styles différents :

- **LE POINT DE VUE SUBJECTIF** qui suit le point de vue d'un personnage
- **LE POINT DE VUE OBJECTIF** qui tente d'être un point de vue neutre, qui porte un regard neutre sur l'objet.
- **LE POINT DE VUE OMNISCIENT** qui est un point de vue externe qui prend connaissance de tous les points de vue différents et pas uniquement d'un seul personnage. Omniscient vient du latin : omni signifiant tout et sciens signifiant savoir.

Le film Seules les Bêtes semble omniscient, il alterne tous les différents points de vue, on ne connaît pas les pensées de chaque personnage mais on suit leurs différents vécus et ressentis.

## DIFFÉRENTS LIEUX ET DIFFÉRENTES FACETTES DU PERSONNAGE DISPARU

Le film change d'espaces et de perspectives, certaines scènes sont vues plusieurs fois mais sous des angles différents, dépendant du point de vue de la personne dont le film parle à ce moment là. Quelles sont les différences de couleurs, d'atmosphères entre ces différents lieux ?

Les relations entre les différents personnages ne s'expliquent qu'à la moitié du film, lors de la découverte de l'arnaque en ligne. De la même manière on ne voit la victime que lors du premier flash back. Petit à petit le film se dévoile. Le suspense repose sur ces différentes perspectives qui permettent de révéler les facettes de différents personnages. Le contraste entre les différents espaces est flagrant, le climat et les couleurs changent entièrement l'atmosphère du film. La neige de Lozère renforce la froideur de la mort du personnage. Les couleurs des endroits où Marion apparaît renforcent la passion des deux personnages. Le chaos du bidonville souligne les inégalités sociales et le chaos virtuel du web.



Le personnage féminin semble profiter de la vie dans les flashbacks. Elle semble vouloir garder son indépendance. Un lien se tisse entre les différents personnages qui ne semblaient pas être liés au début du film. Les personnages eux-mêmes sont une identité confuse, ce qui crée du suspense pour le spectateur. La découverte du corps n'est qu'un prétexte pour proposer une analyse de notre société, du manque de communication entre les personnages, de la manipulation ou encore des relations de couple.

## MISE EN PERSPECTIVE CINÉMATOGRAPHIQUE

**Connais-tu d'autres films qui représentent des perspectives multiples et qui permettent de découvrir petit à petit les mêmes événements en changeant plusieurs fois de points de vue des personnages ?**

The Trouble with Harry d'Alfred Hitchcock est un exemple de film qui représente l'angoisse de chaque personnage à se faire accuser du même meurtre. Chacun découvre le corps et hésite à l'enterrer.



Le célèbre Citizen Kane met en scène différents personnages qui peuvent résoudre la vie mystérieuse du personnage principal décédé et de ses derniers mots étranges.



Le cinéma permet de rapprocher des espaces et des pays éloignés, de rapprocher des personnages dans un cadre ou par un montage, de complexifier les personnalités. Seules les Bêtes est un film qui mêle différents genres et met en évidence la complexité des relations sociales et de sa propre identité.