



10^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

POUR ABORDER
LE MICROCOSME DU LYCÉE

PSYCHOBITCH **MARTIN LUND**



SYNOPSIS

Frida est différente, elle a choisi de ne pas être comme les autres. De son côté, Marius est un élève modèle en classe, discret mais charismatique. Quand ils doivent travailler ensemble à l'école, débute une relation tumultueuse et stimulante...

CHOIX DU LYCÉE COMME MICROCOSME

Qu'est-ce-qu'un microcosme ? Il s'agit d'un petit univers révélateur de la société, de ses inégalités, des échanges entre les différentes classes sociales, des dynamiques de groupe, d'inclusion et d'exclusion. Pourquoi choisir un lycée pour mettre en évidence les relations entre des personnages avec des caractères différents ?

DÉTERMINONS ENSEMBLE LES PARTICULARITÉS DU LYCÉE :

Il s'agit d'un lieu clos, isolé de la réalité.

C'est un lieu qui regroupe des adolescents issus de milieux différents, qui se retrouvent contraints d'être ensemble.

Le lycée est également un espace géré par des adultes, avec des règles particulières. Des dynamiques de groupe ont lieu dans cet espace. Le personnage principal féminin tente à la fois de transgresser les règles imposées par les autres groupes et les règles de l'école. Ce qui intrigue le jeune Marius qui respecte à la fois les règles de l'école et est conforme aux normes sociales. Comment commence-t-on à voir que Frida se rebelle pour s'amuser ?

Faisons un point rapide sur l'éducation en Norvège, qu'est-ce qui est différent de l'éducation en France et des coutumes ? Notamment concernant le bal organisé et son importance pour les élèves.

En Norvège, **les élèves ne passent pas d'examen à la fin du lycée** (Ungdomskole) qui déterminera leur entrée dans une université ou une filière. Dans la même logique, il n'y a aucun équivalent du brevet non plus. En revanche, les élèves passent un examen à la fin de chaque année, qui ne porte que sur une matière qu'ils ont étudiée. Le résultat de cet examen n'a aucune incidence majeure sur la suite de leur scolarité mais il peut aider l'élève à déterminer son niveau.

Là aussi, **la « hiérarchie » professeur/élèves n'est pas la même. Il y a un rapport de proximité entre eux** : les élèves de primaire appellent les professeurs par leur prénom. Mais cette attitude se retrouve aussi dans l'enseignement supérieur, où étudiants et professeurs se tutoient ! Ainsi, l'ambiance est très conviviale, cependant les professeurs doivent être capables de maintenir une certaine autorité.

Cela peut sembler étrange comparé à l'école française, qui est très structurée, mais l'école primaire norvégienne n'est pas organisée en classes à proprement parler. En effet, selon votre niveau, vous pouvez suivre certains cours de l'année la plus élevée en même temps que d'autres enseignements de première année. Ainsi, plusieurs âges peuvent se mélanger pendant les cours, et la notion de compétition n'existe pas. Autre différence de taille : en Norvège, l'école primaire (Barneskole) regroupe des élèves de 6 à 13 ans ! **Et le cœur de l'enseignement, c'est le travail de groupe, qui est très valorisé.**

En Norvège, **la cantine n'existe pas, ni à l'école, ni à l'université, ni sur le lieu de travail.** La tradition, c'est de venir avec son matpakke (littéralement « nourriture emballée ») : un sandwich constitué d'épaisse tranches de pain (souvent trois ou quatre !) et généralement rempli avec du fromage, de la charcuterie, des poivrons et différents légumes. Et si c'est un repas prisé des écoliers, la plupart des actifs continuent à apporter leur matpakke sur leur lieu de travail !

On peut observer ainsi quelques traditions apparaître à l'écran, notamment les travaux de groupe, la relation élève-professeur moins hiérarchisée qu'en France. On remarque aussi la différence d'examens et donc une compétition qui se distingue de celle des écoles françaises. On découvre dans le film des casiers qui nous rappellent les casiers des films américains, le bal nous rappelle les bals de promos américaines, évoquant ainsi la culture du teen movie. Bien que le film montre des particularités norvégiennes, on voit beaucoup de similitudes et d'homogénéisation.

LES PARTICULARITÉS DES PERSONNAGES ET DE CE LYCÉE

Quelle est la scène déterminante qui rapproche les deux personnages ? Cette scène trouve un écho dans la scène finale. Danser sur un rythme différent de la musique jouée peut être perçu comme une métaphore, ne pas suivre le rythme imposé par les autres, se trouver son propre rythme. Lors de la scène finale, cela devient flagrant lorsqu'on voit tous les personnages danser en cercle et se suivre les uns les autres.

Bien que l'éducation soit un peu différente en Norvège, on peut voir que les dynamiques de groupe, ainsi que le développement du harcèlement sont des phénomènes qui sont malheureusement aussi présents. Marius se révèle d'abord lâche, pourtant il décide à la suite de la tentative de suicide de Frida de la soutenir lors du bal final. Le film se finit alors sur une lueur d'espoir de boule à facette qui laisse penser qu'il a grandi et se démarquera des autres en avouant ses sentiments pour Frida et en se libérant de certaines normes.