

10^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

POUR ABORDER LE PROGRAMME
DE COURTS MÉTRAGES

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES NOUVELLE VAGUE



PRÉSENTATION DES COURTS-MÉTRAGES

A LA PISCINE, CONSUELO FRAUENFELDER (9')

C'est l'été à la piscine. Claire s'ennuie alors que ses amies lui envoient des photos de vacances à l'étranger. Soudain, son iPhone capte les images d'une jeune femme en pleurs au bar de la piscine. Intriguée, Claire se met à sa recherche.

CAVALCADE, JOHANN LURF (5') 3 D

Notre perception est troublée par une roue hydraulique et une lumière stroboscopique. En un instant l'illusion du mouvement de l'image et de l'immobilité devient étourdissante.

LES SIRENES DU CHESNAY, HELENA KLOTZ (13')

Les nageuses du club de natation de Chesnay s'entraînent sans relâche pour les championnats. Helena Klotz porte un regard inédit sur ces sportives passionnées.

THE SASHA, MARIA MOLINA PEIRO (20')

En 1972 l'astronaute Charles Duke a atterri sur la lune avec Apollo XVI, il était en charge de prendre des photos de son expédition. Ce film remet en question notre vision de la Terre dans l'espace en créant une lune analogue sur Google Earth.

JUST AGREE THEN, DUNCAN COWLES, ROSS HOGG (9')

En 2018, sept mois avant la sortie de l'Angleterre de l'Union Européenne, deux réalisateurs écossais têtus filment les Alpes autrichiennes en prêtant attention aux petits détails d'un monde fragile.

Pour chaque film nous vous présentons un angle d'analyse, en étudiant le scénario, le lieu de l'action, et en abordant le film en allemand et en anglais.

LA PISCINE AU CINÉMA : ESPACE DE DÉTENTE OU LIEU DE COMPÉTITION ?

Deux courts métrages de ce programme présentent la piscine. **Comment la piscine est-elle représentée dans les deux films, sachant que l'un des films est un film de fiction et l'autre un documentaire ?** On voit ci-contre des images des deux films qui mettent en valeur différemment la piscine. La première image, du premier court métrage du programme, représente la piscine comme espace de loisirs, de vacances, d'ennui, où la voix d'une femme qui pleure vient troubler l'atmosphère ludique. Le troisième film du programme quant à lui représente la piscine de façon plus sombre, plus angoissante : la voix off explique les compétitions, et on voit l'entraînement sans relâche. La piscine est ici un espace de travail, d'épuisement et non de relaxation.



A la Piscine



Les Sirènes du Chesnay

CAVALCADE : CRITIQUE ALLEMANDE

«Können wir unseren Augen trauen? Johann Lurfs Kurzfilme erkunden häufig das rätselhafte Terrain zwischen dem Realen und dem Wahrgenommenen. Ansichten und Töne zu verstehen, die unserer Umgebung entnommen wurden, wird mit Hilfe von subtilen, wunderschönen Trompe-l'œil-Effekten zur Herausforderung für unsere Sinne.»

Inwiefern verdeutlicht der Film die optischen Illusionen, die mit den Bewegungen und Lichter möglich werden. Wie wird das filmische Medium hier anhand von optischen Illusionen in Frage gestellt ? Neil Young, Janvier 2019



THE SASHA : ÉTUDIER LE FILM EN ANGLAIS

Here is an extract of the monolog from the movie. What does this text tell us about our visual, photographic representation of ourselves, the Earth and the Moon ?

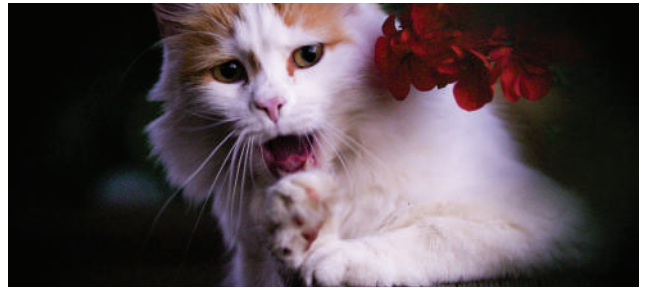
«In 1968, 4 years before Charles reached the Moon, the Earth Rise photograph was taken during the Apollo 8 mission and quickly became a worldwide phenomenon, featured in newspapers, on stamps, and on the front covers of magazines.

Duke takes some of his photos home to show his family. He is convinced that these images will have a great impact on them. But as he begins to lay out the photos of the Earth on the table, his ten year old son, Charles Duke III, complains "Where's the Moon, where's the picture of us? Duke's family portrait is now here, embedded in the topography of the most accurate replica of Earth and Moon ever created.»



JUST AGREE THEN : CONFRONTATION DE POINTS DE VUE EN VOIX OFF

Ce film présente à travers les 2 voix off les points de vue des deux réalisateurs, qui montrent et commentent leurs prises de vue dans le film. Ils mettent en valeur leur amour des détails et obsessions visuelles. Comment est représentée la nature ? Les espaces clos, la vie animale et la vie humaine ? Malgré l'absence à l'écran des deux personnages, on peut deviner leur relation. Définis le type de relations qu'ils ont, le type d'humour ? Sachant que ce film a été fait dans le contexte du Brexit et tourné dans les Alpes, comment ce film rend-t-il hommage à l'Europe ?



RETOUR SUR L'ENSEMBLE DU PROGRAMME

Le programme de courts-métrages présente des films variés qui mettent en valeur d'autres formes de narration : dialogues par téléphone, récit en voix off, récit visuel d'illusions d'optiques, monologue historique en voix off ou encore dialogue humoristique et réflexif sur le film. On voit ainsi de nombreuses possibilités de manipuler l'outil cinématographique. Un même lieu peut être mis sous une lumière complètement différente, la piscine est un espace exploité différemment dans deux des films. Les souvenirs d'un environnement familier et les images d'un univers encore en grande partie méconnu sont rapprochés en un film, tandis que dans une situation politique compliquée, un film montre des détails d'une région où les cultures se mélangent et s'entraident.

