



**10<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE LA ROCHE-SUR-YON**

14 > 20 OCTOBRE 2019

***LIGHT OF MY LIFE*  
CASEY AFFLECK**

**POUR ABORDER LE FILM  
DYSTOPIQUE**



**Synopsis**

Un père et sa fille traversent le pays après qu'une pandémie a anéanti la moitié de la population mondiale. Luttant pour protéger son enfant, le père est soumis à de terribles épreuves, remettant en question non seulement ce qui l'unit à son enfant, mais aussi sa foi en l'humanité.

**Récit d'anticipation et dystopie**

**Ce film fait partie d'un genre cinématographique et littéraire particulier qu'on appelle RÉCIT D'ANTICIPATION ou plus précisément une DYSTOPIE.**

L'anticipation, comme son nom l'indique, nous projette dans un futur où des évolutions technologiques ont fait évoluer les modes de vie. La dystopie s'oppose à l'utopie, récit qui montre un monde idéal imaginaire. Souvent l'utopie est considérée comme naïve ou rêveuse, tandis que la dystopie est sombre et montre un univers plus pessimiste qui critique et remet en question les changements de la société. Il peut s'agir d'un univers totalitaire qui oppresse ces citoyens. Des dystopies mettant en avant le danger de certaines évolutions technologiques sont très réputées en littérature tout comme au cinéma. 1984 de George Orwell est l'un des romans dystopiques les plus célèbres qui a inspiré de nombreux films et plus récemment aussi des séries comme *Black Mirror*.

Il peut aussi s'agir d'une dystopie environnementale, qui montre des changements climatiques drastiques, menant à des conflits dans la société. Dans ce film, on ne connaît pas exactement la cause de la disparition des femmes, cependant on sait que les enfants se font rares et que les femmes ont disparu.

Ce genre dystopique n'existe pas seulement au cinéma mais aussi en littérature. Parmi de nombreuses oeuvres littéraires de ce genre, on compte *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury et *Le Meilleur des Mondes* d'Aldous Huxley.

## Quelques exemples de dystopies

Observons quelques images de différentes dystopies pour nous rendre compte des couleurs et univers particuliers.



*La Route*



*Black Mirror*



*Blade Runner*

On peut remarquer à ces différents exemples que l'univers dystopique cinématographique est souvent très sombre et met en évidence le sur-développement de la ville. Son évolution l'amène souvent à sa perte d'où la représentation de ruines dans ces mêmes genres de film. Souvent les personnages évoluent dans un univers dépourvu d'humanité, où ils doivent se débrouiller pour survivre et parfois être en déplacement permanent. On observe également souvent des ruines et paysages dévastés.



*Blade Runner 2046*

Dans les dystopies, il est souvent question du futur impossible et de l'absence d'avenir pour les prochaines générations. C'est pour cela qu'il est assez courant de voir des dystopies qui mettent en avant des problèmes de stérilité, l'impossibilité d'avoir des enfants comme dans la série *The Handmaid's Tale* par exemple. On peut voir dans plusieurs films un père errant avec son fils ou sa fille et essayant de préserver la nouvelle génération pour que l'humanité survive. La relation père-enfant devient une métaphore pour l'ensemble de la société.

Ainsi on a déjà vu une image de La Route, film de John Hillcoat sur la page de gauche qui a fortement influencé le film, mais on peut y trouver également une référence au film Children of men où les personnages font tout pour sauver une femme enceinte. Dans un monde dévasté, quand la survie devient un but en soi, l'espoir de préserver les enfants et de les former à penser différemment donne de l'espoir. C'est pour cela que les dialogues père-enfant sont aussi importants dans Light of my life.

### Particularités du film : dialogues père-fille et la représentation de la femme dans la société . . . . .

Cependant, le film présente certaines particularités. Les dialogues entre père et fille expliquent différents changements dans la vie de l'enfant, notamment en abordant la sexualité, le passage à l'adolescence, comment faire son deuil. Lors des scènes d'échange père-fille, l'image est souvent très sombre, ce qui renforce l'intimité de notre relation avec ces deux personnages. Cette noirceur nous permet également de nous concentrer davantage sur ce qui est dit. **Le film peut transmettre certaines valeurs notamment le respect des femmes ou le rejet du racisme tout en présentant une scène d'intimité familiale.**

En quoi le film fait-il monter la tension petit à petit ? La musique arrive ponctuellement, et est moins mélodieuse, plus inquiétante. Des scènes tranquilles s'alternent avec des séquences de course très soudaines. Chaque intrusion d'un nouveau personnage en dehors du père et de l'enfant nous inquiète autant que le père, à quoi cela tient-il ?

**Nous avons établi que la relation père-enfant peut révéler une critique profonde de la société et servir de métonymie en voulant désigner l'humanité.** Pour rappel, une métonymie consiste à montrer une partie pour désigner un ensemble; au cinéma, on peut montrer une main qui signale la présence d'un homme par exemple. Ici la relation père-fille nous fait réaliser comment la femme est perçue et le fait que son identité reste encore déterminée par les hommes.

