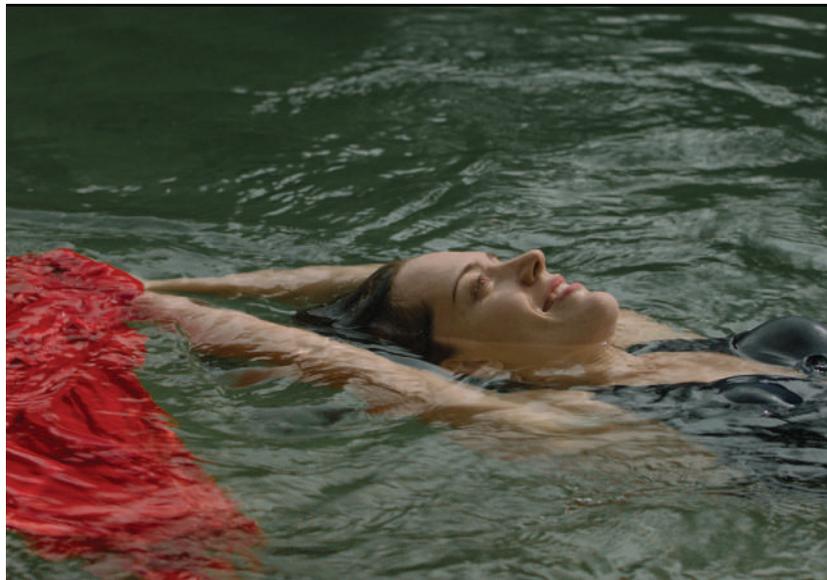


# 10<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

## LA VIRGEN DE AGOSTO JONAS TRUEBA

POUR ABORDER LE FILM  
EN ESPAGNOL



### Sinopsis

Eva está a punto de cumplir 33 años y ha convertido en un acto de fe la decisión de quedarse en Madrid en agosto. Los días y las noches se presentan como un tiempo de oportunidades, y mientras se celebran las verbenas de verano, Eva se encuentra con otras personas a las que trata de ayudar, sin saber que, en realidad, no hace otra cosa que ayudarse a sí misma. La virgen de agosto es una película-diario: el viaje íntimo de una mujer en busca de revelaciones; un cuento de verano un poco filosófico y algo místico, alegre y festivo de principio a fin.

### LÉXICO

Una película : *Un film*

Un diario : *Un journal intime*

Un cuento : *un conte*

Al principio : *Au début*

Al fin/al final : *A la fin*

Acto de fe : *Acte de foi*

Verano : *Eté*

Verbena : *Fête*

Rodar : *Tourner*

Actriz protagonista : *Actrice dans le rôle principal*

**Jonás Trueba • Entrevista con el director de *La virgen de agosto***  
**Por Alfonso Rivera - 28/06/2019**

Jonás Trueba visita por primera vez el Festival de Karlovy Vary con su quinta película, *La virgen de agosto*, rodada en las calles de Madrid durante el último caluroso y festivo verano.

Jonás Trueba ha contado con la colaboración de Itsaso Arana en el guion y además la actriz protagoniza su largometraje número cinco, *La Virgen de Agosto*, una película que rezuma amor por Madrid, por sus fiestas y por los encuentros que puede ocurrir en sus calles.

**Cineuropa:** Hay una escena en *La virgen de agosto* en la que aparece Francesco Carril, protagonista de *La reconquista* junto a Itsaso Arana. De alguna manera, es esta película fruto de la anterior?

**Jonás Trueba:** Las películas que hacemos están en contacto: cuando terminas una, siempre te deja una sensación incompleta, locual te pone en marcha para la siguiente. Cada film que he rodado nacía a la vez que el anterior moría; se da esa retroalimentación entre unos y otros. *La reconquista* fue una película de cierre, circular, y esta la he planteado como una película más abierta, de estructura y forma. No tienen una continuidad clara, pero siempre somos nosotros girando sobre lo mismo.

**Cineuropa:** *La virgen de agosto* captura excelentemente el espíritu del verano, cuando te quedas en Madrid y visitas lugares que no conoces, convirtiéndote en un turista de tu propia ciudad.

**Jonás Trueba:** Cada película tiene su propia personalidad y hay que intentar, cuando llega el momento de enseñarla al público, hacerlo siendo fiel a su carácter. Por eso, estrenarla en octubre hubiera sido frustrante, mientras la experiencia del espectador va a ser mejor al verla en agosto. Queríamos ofrecer una película que habla de lo mismo que le está pasando esos días al público y hacer un preestreno para la gente que esté en Madrid el 1 de agosto, en Las Vistillas, va a ser muy bonito. Luego, que esté en salas comerciales a partir del 15 de agosto va a hacer que la película responda de una manera más orgánica: hemos intentado que la película se estrene tras las fiestas de la Paloma y que tu experiencia como espectador sea como revivir el pasado más inmediato a través de la película.

**Cineuropa:** El viaducto de la calle Bailén, que se eleva sobre la de Segovia y es escenario urbano en *La virgen...*, ya aparecía en tu película anterior y hasta en el póster de la primera: *Todas las canciones hablan de mí*.

**Jonás Trueba:** Sí, tengo la suerte de vivir cerca de este entorno y el viaducto, más allá de que sea una construcción emblemática de Madrid, me gusta porque en este barrio nació la ciudad, pasaba el río y se dividía en dos partes, y eso sigue estando ahí. Hay un misterio concentrado en esas calles. Y me gusta rodar en los mismos espacios, porque nunca son los mismos; al viaducto lo hemos filmado desde varios ángulos, en distintas películas, pero nunca en la misma época ni con la misma luz. Volver a insistir en los mismos espacios y lugares a lo largo del tiempo es esencial del cine, con esa idea de registro e inventario.

**Cineuropa:** El bello póster de la película, con ese título y con algún que otro santo que aparece en escena, me hace pensar que *La virgen de agosto* está orgullosa de un halo religioso...

**Jonás Trueba:** A mí también me sorprende esa connotación, pero ha venido dada de una forma natural. Sin ser yo creyente, hay algo que se ha ido adhiriendo a la película y que es propio de esos días que retrata el film: algo místico, pues en agosto se da, y también con algo femenino, que es una manera más abierta de entender y estar en el mundo. Además, muchos cineastas –creyentes o no– entendían que el cine tenía que ver con la fe: con creer o no lo que se proyecta sobre una pantalla.

