

# 10<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

POUR ABORDER  
LES COURTS MÉTRAGES

## FILMS EN RÉGION



### PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

Le court métrage est un exercice difficile, car il repose sur un scénario qui doit être suffisamment bien construit pour tenir sur une courte durée tout en créant de la tension et de l'attachement aux personnages.

#### Synopsis

##### **PRINCE JORDAN, A., SELBERT, FRANCE, 2019, 29'**

L'hiver dernier, la tempête Liliane a emporté avec elle le Prince Jordan, 16 ans. C'était l'amour de Linda et le chef naturel d'une bande d'enfants de la côte sauvage. Linda revient cet été dans la station balnéaire et retrouve les deux frères, Roman et Sullivan, qui s'occupent maintenant de la bande. Si les garçons commencent à faire leur deuil, Linda retrouve peu à peu les raisons de sa colère. Mais quand la nature est coupable, contre qui se venge t-on ?

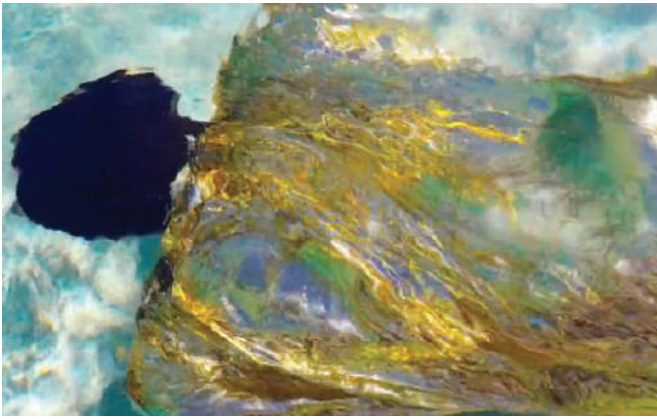
##### **NOÉE DANS LA TEMPÊTE, M. CHAVANNE, FRANCE, 2019, 23'**

Noée a quinze ans et elle tient le coup. Sous sa carapace, seule au monde, elle encaisse la tentative de suicide de son père sans pleurer mais sans comprendre. Un soir survient Oscar, un garçon du coin ; il a les yeux et la couleur d'une échappée.

## Prince Jordan

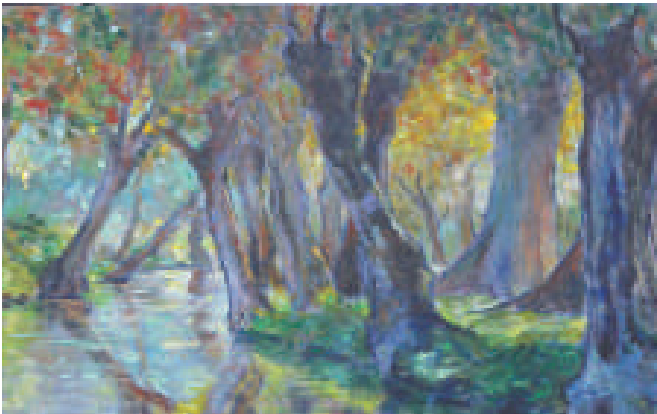
Ce film mélange différents types d'images, certaines séquences sont constituées d'archives de tempête. Les images d'archives permettent de mettre en contexte le film qui par moment touche au lyrisme dans sa composition visuelle. Certaines images sont abstraites notamment les scènes du début dans la piscine.

**Comment appelle-t-on la voix du début qui n'est pas présente dans le cadre ? La voix off** ne provient pas de n'importe quel personnage. Au cours du récit sur la tempête on découvre qu'il s'agit de la voix d'un personnage décédé. Sa voix fera réapparition parfois dans le film mais restera par la suite discrète, laissant place aux autres personnages faisant face au deuil et à la perte.



### A quel type de peinture vous fait penser la capture d'écran de la séquence dans la piscine ?

Cette image peut rappeler de la peinture symbolique ou impressionniste. La couverture de survie brille telle une cape dorée et renforce l'impression fantomatique de cette image. Elle entre en contraste avec les images d'archives très grisâtres et de mauvaise qualité qui attestent d'une forme d'authenticité.



Michel Adam

Le film mêle ainsi différents styles. Il aborde cependant un sujet important : comment aborder le deuil. La séquence dans le noir où la jeune fille semble revivre la tempête met l'accent sur le son, les cris, dans les ténèbres. La mise en scène ici est particulièrement importante.

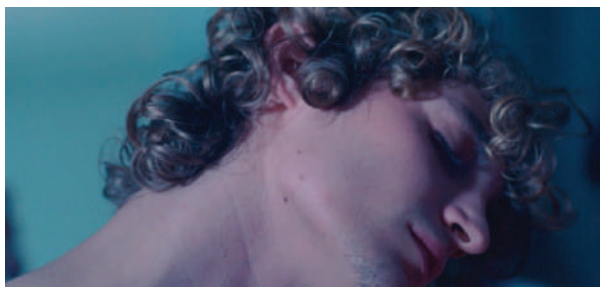
Le deuxième film du programme porte un nom qui laisse penser qu'il s'agira aussi d'une tempête. Pourtant, il s'agira ici plutôt d'une tempête intérieure, faisant référence au nom biblique de Noé.

### Noée dans la tempête

Ce film met en scène une jeune fille qui surmonte ses angoisses et sa dépression grâce à ses liens d'amitié mais aussi à l'aide de ses frères et soeurs, à qui elle raconte l'histoire métaphorique d'un déluge d'ombres noires, dont seul l'air marin semble protéger. La mer apparaît comme un lieu onirique qui permet d'échapper à la réalité. Certaines scènes illuminent les personnages, mettant en valeur le regard de Noée qui observe le garçon dont elle tombe amoureuse, comme ci-dessous.



Cette image peut rappeler des images d'autres films idéalisant les personnages aimés. Elle peut notamment faire écho à une image du film de Xavier Dolan *Nos amours imaginaires* présente ci-dessous.



Ces deux images sont réalisées avec un certain type d'éclairage très frontal sur un fond très sombre, pour accentuer l'impression d'apparition.

Lors de cette scène, le suicide de la mère est abordé, et les raisons inconnues sont remises en question.

### Thèmes communs aux deux courts métrages

Ainsi les deux films traitent du deuil et de personnages jeunes féminins. L'utilisation du mythe du déluge de Noée permet également de rapprocher nos deux films. Pour rappel Noé avait été chargé de prendre un animal male et femelle de chaque espèce pendant le déluge pour pouvoir repeupler la Terre. Ainsi on retrouve le thème des survivants de la tempête du premier court-métrage.

La nature est mise en valeur dans les deux films, elle peut être incontrôlable inquiétante ou calme.