

10^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON



14 > 20
OCTOBRE
2019

REVUE DE PRESSE

PRESSE INTERNATIONALE

CINEUROPA	5
QUINLAN	7
IL MANIFESTO	8
CINEMAITALIANO	10
C7NEMA	11

PRESSE NATIONALE

20 MINUTES	13
LE FIGARO	16
MÉDIAPART	17
ALLO CINÉ	18
ARTE	21
LE FILM FRANÇAIS	22
CRITIKAT	25
TRANSFUGE	26
À VOIR À LIRE	27
CULTUROPOING	28
CRITIQUE FILM	30
LE POLYESTER	33

PRESSE RÉGIONALE

OUEST FRANCE	43
LE JOURNAL DU PAYS YONNAIS	57
VENDÉE PRESTIGE	60
FRANCE 3 PAYS DE LA LOIRE	62
TV VENDÉE	65
GRAFFITI URBAN RADIO	66
HIT WEST	67
SUN	68
EURADIO	68
VIRGIN	68

PRESSE INTERNATIONALE

FESTIVALS / PRIX La Roche-sur-Yon 2019

La Roche-sur-Yon souffle ses 10 bougies

par FABIEN LEMERCIER

🕒 10/10/2019 - La 10^e édition du festival vendéen piloté par Paolo Moretti se déroulera du 14 au 20 octobre avec une rafale de 30 premières françaises en vitrine

Ayant conservé la direction du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon depuis sa nomination au poste de délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs cannoise (où il a vécu son baptême du feu en mai dernier), **Paolo Moretti** a une fois encore concocté un programme d'exploration haut de gamme de la diversité du cinéma d'auteur mondial (plus de 60 longs métrages dont 30 premières françaises et huit avant-premières) pour la 10^e édition de l'événement vendéen qui se déroulera du 14 au 20 octobre.

En compétition internationale, le jury (composé de l'actrice **Lolita Chammah** et des réalisateurs **Lionel Baier** et **Nicolas Pariser**) devra départager huit titres (six en première française) dont quatre européens : *Vitalina Varela* [\[+\]](#) du Portugais **Pedro Costa** (vainqueur à Locarno), le documentaire *Collective* [\[+\]](#) du Roumain **Alexander Nanau** (dévoilé hors compétition à Venise et aussi projeté à Toronto), le film franco-allemand *Seules les bêtes* [\[+\]](#) de **Dominik Moll** (qui avait ouvert les Giornate degli Autori vénitienes) et la production irlandaiso-belgo-finlandaise *The Hole in the Ground* [\[+\]](#) de **Lee Cronin**. Leur seront opposés quatre longs métrages nord-américains : le canadien *Jeune Juliette* d'**Anne Émond**, et les américains *Clemency* de **Chinonye Chukwu**, *American Woman* de **Jake Scott** et *Light of my Life* de **Casey Affleck**.

Parmi les 13 longs, moyens et courts métrages de la compétition Nouvelles vagues qui seront tous projetés en première française, se distinguent *Arguments* [\[+\]](#) du Français **Olivier Zabat**, *Tutto l'oro che c'è* [\[+\]](#) de l'Italien **Andrea Caccia**, *Hellhole* [\[+\]](#) du Belge **Bas Devos**, et trois films signés par des cinéastes suédois : *X&Y* [\[+\]](#) d'**Anna Odell**, *Reconstructing Utøya* [\[+\]](#) de **Carl Javér** et le documentaire hybride *Ridge* [\[+\]](#) de **John Skoog**.

En séances spéciales (un menu incluant sept premières françaises) pointent notamment plusieurs titres appréciés à Venise (les primés *J'accuse* [\[+\]](#) de **Roman Polanski**, *Martin Eden* [\[+\]](#) de l'Italien **Pietro Marcello** et *About Endlessness* [\[+\]](#) du Suédois **Roy Andersson**, le compétiteur *La Vérité* [\[+\]](#) du Japonais **Hirokazu Kore-eda**, et l'excellent *Adults in the Room* [\[+\]](#) de **Costa-Gavras**), mais également *Chanson douce* de la Française **Lucie Borleteau**, *Play* [\[+\]](#) de son compatriote **Anthony Marciano** (qui ouvrira le festival), le documentaire *Earth* [\[+\]](#) de l'Autrichien **Nikolaus Geyrhalt** et la coproduction indo-germano-américaine *Le photographe* [\[+\]](#) de **Ritesh Batra**.

Dédiée aux visions singulières et accessibles, la section Perspectives composée de cinq titres en première française, proposera notamment *La Virgen de agosto* [\[+\]](#) de l'Espagnol **Jonás Trueba** (prime à Karlovy Vary), *Psychobitch* [\[+\]](#) du Norvégien **Martin Lund** et le documentaire portugais *Sacavém* de **Julio Álvés**.

Enfin, parmi les six titres proches du genre et du fantastique de la section Variété (dont trois en première française) émergent la production britannico-belge *A Good Woman Is Hard To Find* d'**Abner Pastol** et la production américano-britannique *I See You* d'**Adam Randall**.

L'invité d'honneur de cette 10^e édition du festival sera l'acteur français **Lambert Wilson** et sont aussi prévues des rencontres avec **Adèle Haenel**, **Bulle Ogier**, **Lorenzo Mattotti** et **Pedro Costa**, des hommages à **Bernardo Bertolucci** et **Peter Fonda**, et un programme jeune public avec les films d'animation *La fameuse invasion des ours de Sicile* [\[+\]](#), *L'extraordinaire voyage de Marona* [\[+\]](#) de la Roumaine **Anca Damian**, et *Le voyage du prince* [\[+\]](#) de **Jean-François Laguionie** et **Xavier Picard**.

LA ROCHE-SUR-YON 2019 Prix

***Vitalina Varela* sacré à La Roche-sur-Yon**

par **FABIEN LEMERCIER**

🕒 21/10/2019 - Le film du Portugais Pedro Costa s'adjuge le Grand Prix et *Collective* d'Alexander Nanau le prix spécial du jury. *Hellhole* et *X&Y* aussi au palmarès

Composé de l'actrice **Lolita Chammah** et des réalisateurs **Lionel Baier** et Nicolas Pariser, le jury de la compétition internationale du 10^e [Festival International du Film de La Roche-sur-Yon](#) a décerné le Grand Prix 2019 (doté par Ciné+ de 15 000 euros pour la distribution française) à [Vitalina Varela](#) [+] du Portugais **Pedro Costa**. Vainqueur à Locarno du Léopard d'Or du meilleur film et du prix de la meilleure actrice, ce film est vendu à l'international par son producteur, la société portugaise [OPTEC Filmes](#).

Le jury a décerné son prix spécial à [Collective](#) [+] d'**Alexander Nanau** (cinéaste allemand né en Roumanie), un documentaire magistral et captivant, dévoilé hors compétition à Venise, qui plonge au cœur d'une investigation sur les incroyables turpitudes du système de santé roumain. Produit par les Roumains d'[Alexander Nanau Production](#) avec les Luxembourgeois de [Samsa Film](#) et HBO Europe, *Collective* est vendu à l'international par les Israéliens de [Cinephil](#).

La compétition Nouvelles Vagues qui incluait des longs, des moyens et des courts métrages a couronné ex-aequo [Hellhole](#) [+] (découvert au Panorama de la Berlinale et vendu par [Les Films du Losange](#)) du Belge **Bas Devos** et [X&Y](#) [+] de la Suédoise **Anna Odell** (vendu par les Polonais de [New Europe Film Sales](#)).

A noter que le prix du public est allé au long métrage d'animation américain *Abominable* de **Jill Culton** (sortie France le 23 octobre via Universal Pictures International).

Le palmarès :

Compétition Internationale

Grand Prix du Jury Ciné+

[Vitalina Varela](#) [+] - Pedro Costa (Portugal)

Prix Spécial du Jury

[Collective](#) [+] - Alexander Nanau (Roumanie/Luxembourg)

Compétition Nouvelles Vagues

Prix Nouvelles Vagues Acuitis (ex-aequo)

[Hellhole](#) [+] - Bas Devos (Belgique/Pays-Bas)

[X&Y](#) [+] - Anna Odell (Suède/Danemark)

Mention Spéciale Nouvelles Vagues

Cavalcade – Johann Lurf (Autriche) (court-métrage)

Autres prix

Prix Trajectoires BNP Paribas (jury lycéens)

[Reconstructing Utøya](#) [+] - Carl Javér (Suède/Norvège/Danemark)

Prix du Public

Abominable – Jill Culton (Etats-Unis)



BERNARDO BERTOLUCCI E PETER FONDA

Spegne le dieci candeline il Festival de La Roche-sur-yon, diretto dal 2014 da Paolo Moretti. In questa edizione, che si terrà nella cittadina della Vandea tra il 14 e il 20 ottobre, oltre ai film scelti per le varie sezioni, si segnalano gli incontri con Lambert Wilson, Adèle Haenel, Pedro Costa, Lorenzo Mattotti e soprattutto gli omaggi a Bernardo Bertolucci e Peter Fonda.

Diretto dal 2014 da Paolo Moretti – da quest’anno anche delegato generale della Quinzaine des réalisateurs, dopo essere stato uno dei responsabili della sezione Orizzonti a Venezia durante gli anni di direzione di [Marco Müller](#) – il Festival de La Roche-sur-yon non è una meta di riferimento per il pubblico di cinefili e addetti ai lavori italiani. Dopotutto il periodo in cui cade il festival (quest’anno le date intercorrono tra il 14 e il 20 di ottobre) è denso di appuntamenti spesso già fissati, come Londra, che termina la sua corsa il 13 ottobre, così come New York, o la sempre più derelitta Festa di Roma che inaugura le danze il 17. Eppure negli anni Moretti ha dimostrato di avere le idee molto chiare riguardo il destino del festival, apportando delle modifiche senza smantellare il principio di partenza, che è strettamente locale e dedicato a una popolazione abbastanza distante dall’epicentro cinematografico francese – quasi 500 chilometri da Parigi, 1000 da Marsiglia e ancora di più da Cannes.

Lo sforzo del direttore (la dicitura ufficiale è sempre quella di delegato generale) lo si può evincere anche dalla lettura del programma allestito per la decima edizione del Festival. Ai consueti appuntamenti con il cinema per gli studenti delle scuole, ai concerti, ai cortometraggi girati nella regione, fanno da contrappunto altre scelte, in grado di vivificare l’interesse verso l’evento anche per chi non ne ha dimestichezza. Nella competizione internazionale spiccano [Light of My Life](#) di Casey Affleck, ma in particolar modo [Vitalina Varela](#) di Pedro Costa, Pardo d’Oro all’ultimo Festival di Locarno e al centro di una – sterile – polemica in parte cavalcata dal direttore della Mostra di Venezia Alberto Barbera. Proprio il cineasta portoghese sarà al centro di uno degli incontri con il pubblico, che avrà però modo di trovarsi vis à vis anche con glorie francesi quali Lambert Wilson o Adèle Haenel. Tra gli incontri ci sarà spazio anche per Lorenzo Mattotti, l’illustratore italiano che quest’anno ha esordito alla regia con l’animazione [La famosa invasione degli orsi in Sicilia](#), visto sulla Croisette a maggio. Nel concorso dedicato alle “nouvelles vagues” da segnalare la presenza di Olivier Zabat, Johann Lurf e Bas Devos.

La selezione, tra i film che potremmo definire “di mezzanotte”, le proiezioni speciali e i titoli scelti dai giurati (e a volte presi dalle loro stesse carriere), trova poi spazio per due omaggi a figure centrali della storia del cinema mondiale venute a mancare nel corso degli ultimi dodici mesi. Peter Fonda sarà ricordato con la proiezione della versione restaurata di [Easy Rider](#) di Dennis Hopper, mentre di [Bernardo Bertolucci](#) verranno proiettati [Novecento](#) e [L’ultimo imperatore](#).

Il corpo a corpo delle immagini con l'invisibile

- Cristina Piccino, 18.10.2019

Intervista. Olivier Zabat parla di «Arguments», presentato al festival di LaRoche-Sur-Yon. Gli «ascoltatori di voci» e la «normalità», la ricerca di una rappresentazione diversa della follia

«Lottare contro la discriminazione è una battaglia politica» dice uno dei personaggi di *Arguments*, il film di Olivier Zabat i cui protagonisti sono persone che «sentono le voci», un'eco costante e invasiva che accompagna le loro giornate, commenta i loro gesti, li rende fragili e spaesati.

Al centro ci sono Ron e sua moglie Karen, che accolgono gli ascoltatori di voci che arrivano da tutta Europa accompagnandoli in un percorso nel quale ciò che viene comunemente definito come un'espressione della «follia» si trasforma in una diversa percezione del mondo. In questo processo Zabat fa entrare anche il cinema, cercando un'immagine e un racconto che sviano dalle rappresentazioni abituali della psicosi. L'allenamento delle sue immagini incontra con delicatezza le esperienze, si prende il tempo per l'ascolto, costruisce una relazione consapevole e formalmente aperta. *Arguments* è tra i film nel cartellone del festival di La Roche-Sur Yon, in Francia (fino al 20 ottobre), diretto da Paolo Moretti dallo scorso anno alla guida della Quinzaine des Réalisateurs di Cannes che è diventato in breve un riferimento per il cinema indipendente nel mondo. L'Italia è nel concorso Nouvelle vague con *Tutto l'oro che c'è* di Andrea Caccia.

Ne abbiamo parlato con Olivier Zabat durante il festival di Locarno dove *Arguments* era stato presentato fuori concorso.

Il film sembra la ricerca di una diversa rappresentazione di ciò che definiamo follia.

Tutti i miei lavori hanno dei punti in comune, il primo è il confronto con l'invisibile, sia che riguardi i fantasmi, gli animali, o la clandestinità. In questo caso si trattava della presenza di «voci» che sentono le persone definite psicotiche. La sfida era di raccontarle mettendo in campo delle ipotesi cinematografiche lontane da un ambito strettamente psichiatrico.

In che senso?

Volevo lavorare con le persone, rimettere al centro un soggetto che si trova in una posizione svantaggiata utilizzando formalmente un'immagine sperimentale. Una suggestione importante mi è venuta dall'incontro con una ragazza psicotica che vive nel mio quartiere a Parigi. Cresciuta in una famiglia cattolica si è convertita alla religione musulmana per sposarsi. Poco dopo il matrimonio ha cominciato a sentire delle «presenze», pensava di essere molestata dagli hacker cattolici per via del suo matrimonio; vedeva segni in rete, messaggi che le venivano indirizzati, cose di questo tipo. Mi sono chiesto in che modo da documentarista potevo affrontare questo soggetto, come potevo dialogare con una persona definita «malata di mente». Parlandoci, ascoltando le sue storie, mi sono convinto che non potevo limitarmi all'aspetto medico, sarebbe stato un errore perché non sono qualificato per farlo. Però dovevo considerare la questione morale che pone confrontarsi con qualcuno molto fragile, solo, sconvolto, e l'unica possibilità era quella di esplorare la malattia come se fosse una singolarità. La comprensione e l'empatia con ciascuna delle persone che vediamo nel film diventa un paradigma sul reale. E riflettere su come possiamo domandargli di «testimoniare» le voci che sentono diventa un mezzo per mostrare delle realtà che altrimenti non hanno immagine. La follia viene presentata di solito come sofferenza, qui invece c'è un gruppo di individui che costruisce a poco a poco una visione del mondo. C'è sempre molto dolore, a volte quasi insopportabile nel caos di elementi che turbina nelle loro teste, ma al tempo stesso si vede il processo messo in atto per controllarlo, per dargli una forma, per creare una distanza. L'esperienza, l'ascolto dell'altro permettono di ridefinire anche i contorni di ciò che chiamiamo normalità, a partire da una relazione personale lontana dai contesti istituzionali.

Come ha incontrato il gruppo degli «ascoltatori di voci»?

Nel 1987 Marius Romme, uno psichiatra olandese, e Sandra Escher, sua moglie, una giornalista, lanciarono un appello in televisione in cui invitavano gli «ascoltatori di voci» a contattarli. Hanno ricevuto subito tantissime chiamate, gli «ascoltatori di voci» hanno formato una rete internazionale cui obiettivo è di allontanarsi dalla psichiatria tradizionale. A cominciare dal termine che hanno scelto per definirsi: «ascoltatori di voci», la loro condizione non viene considerata come un sintomo di disagio psichiatrico ma come una forma singolare della percezione umana. Questo approccio era speculare alla mia posizione di documentarista, poneva un'equivalenza etica, filosofica tra il loro percorso, il loro sguardo sulla follia e il mio.

È stato difficile convincere i suoi protagonisti a farsi riprendere?

Alcuni erano più timidi, altri avevano una maggiore voglia di parlare. Alla base c'è sempre stato un rispetto reciproco, una coscienza del lavoro e del mio modo di filmare. Questo incontro ha anche cambiato la direzione del film che avevo in mente. Non avrei più osservato un'unica persona rinchiudendomi su di lei, ma mi sarei confrontato su come si può creare all'interno di un gruppo un dialettica.

Dal punto di vista cinematografico lo sforzo costante è quello di dare un'immagine a queste voci.

Dovevo rispondere a una domanda: come si può mostrare una voce che non si sente? Il loro metodo consiste nello studio di un mezzo per esternare questa voce e renderla così percettibile nel mondo reale. Il film si muove nello spazio fra i nostri due approcci alla questione.

© 2019 IL NUOVO MANIFESTO SOCIETÀ COOP. EDITRICE

FESTIVAL FILM LA ROCHE SUR YON 10 - In programma sei film italiani

Il festival diretto da Paolo Moretti



dal 14 al 20 ottobre 2019 è in programma la decima edizione del Festival International du Film de La Roche sur Yon (Francia).

Tra i film della **Compétition Nouvelles Vagues** è stato inserito l'italiano "Tutto l'Oro che c'è" di Andrea Caccia.

Il festival, diretto da Paolo Moretti, presenta in programma anche "La Famosa Invasione degli Orsi in Sicilia" di Lorenzo Mattotti (**Rencontre: Lorenzo Mattotti**), "Martin Eden" di Pietro Marcello (**Séances Spéciales**) ed il "Pinocchio" di Enzo D'Alò (**Jeune Public**).

La manifestazione francese dedicherà anche un **omaggio a Bernardo Bertolucci** con la proiezione di "Novecento" e "L'Ultimo Imperatore".

28/09/2019, 11:24

Simone Pinchiorri

Ecco il lavoro dei sogni di Taylor Bybee

"Vitalina Varela" triunfa no Festival Internacional de Cinema de La Roche-sur-Yon

Destaque

Depois de Locarno, *Vitalina Varela* é premiado em La Roche-sur-Yon



O filme *Vitalina Varela*, de Pedro Costa, arrecadou esta noite o Grande Prémio da Competição Internacional na 10ª edição do Festival Internacional de Cinema de La Roche-sur-Yon (14-20 de outubro), em França.

O júri do certame, composto pelos realizadores Lionel Baier e Nicolas Pariser, e pela atriz Lolita Chammah, distinguiu ainda o filme *Collective*, de Alexander Nanau (Prémio Especial do Júri da Competição Internacional).

Recordamos que *Vitalina Varela*, que estreia em Portugal a 31 de outubro, segue Vitalina Varela, 55 anos, cabo-verdiana, que chega a Portugal três dias depois do funeral do marido. Há mais de 25 anos que Vitalina esperava o seu bilhete de avião.

O certame premiou ainda, na sua secção Nouvelles Vagues, os filmes *Hellhole* de Bas Devos e *X&Y* de Anne Oddel. *Cavalcade*, de Johann Duf, recebeu igualmente uma menção especial nesta secção.

PRESSE NATIONALE

Le charme de moins en moins discret du Festival international du film de La Roche-sur-Yon

CINEMA Le Festival de La Roche-sur-Yon, qui s'est ouvert lundi et continue jusqu'à dimanche, est le secret le mieux gardé de Vendée. Mais plus pour longtemps

Fabien Randanne  |  Publié le 18/10/19 à 08h16 — Mis à jour le 18/10/19 à 08h30



Casey Affleck a adressé un message au public du Festival international de La Roche-sur-Yon (Vendée).
— F. Randanne / 20 Minutes

- Le 10e Festival international du film de La Roche-sur-Yon (Vendée) se tient jusqu'à dimanche.
- La programmation propose un grand nombre de premières françaises et d'avant-première, dont le dernier film de Roman Polanski ou *Retour à Zombieland*. Des personnalités telles que Lambert Wilson ou Adèle Haenel font aussi le déplacement pour rencontrer le public.
- L'événement demeure méconnu à l'échelle nationale, voire locale, mais son succès est grandissant

De notre envoyé spécial à La Roche-sur-Yon (Vendée)

« Thank you to the La Roche-sur-Yon Film Festival... » L'Américain Casey Affleck n'a pas écorché le nom de la [préfecture vendéenne](#) dans son message vidéo de présentation. Ce mercredi soir, *Light of My Life*, son deuxième film en tant que réalisateur, était projeté en première française au Manège, une salle de 840 places à deux pas du centre-ville. Le long-métrage figure également en compétition de cet événement, le [Festival international du film de La Roche-sur-Yon](#), qui fête cette année sa dixième édition, sans que grand monde, à l'échelle nationale, en ait entendu parler...

Pourtant, depuis l'ouverture des festivités lundi et jusqu'à l'annonce du palmarès dimanche, le programme est des plus riches. Côté salles, huit films en compétition internationale, 13 autres en compétition « nouvelles vagues », une flopée d'avant-premières – *J'accuse* de Roman Polanski, *Abominable* des studios Dreamworks, *Adults in the Room* de Costa Gavras... –, des premières françaises – *Retour à Zombieland* de Ruben Fleischer, *Marriage Story* de Noah Baumbach, *Chanson Douce*, adaptation du roman de Leïla Slimani par Lucie Borleteau, *Seules les bêtes* de Dominik Moll... –, sans compter les sélections dédiées aux scolaires et autres sections parallèles faites d'hommages et de découvertes.

Côté stars, le public peut profiter de rencontres avec les actrices Adèle Haenel et Bulle Ogier ainsi qu'avec le comédien Lambert Wilson ou encore poser ses questions au réalisateur portugais Pedro Costa. De quoi irriguer les rues au maillage strict dessinés sous Napoléon d'un peu de folie et d'excitation.

27.000 spectateurs pour une ville de 55.000 habitants

« C'est un événement de découvertes, on essaie de construire une palette très large. On s'adresse aussi bien aux spectateurs occasionnels qu'aux cinéphiles acharnés, en essayant de trouver un équilibre », explique Paolo Moretti, le [délégué général du Festival de La Roche-sur-Yon](#) qui résume son objectif en un mot : « décloisonner ». Une pincée de blockbusters, une bonne dose de films d'auteurs, quelques gouttes d'œuvres plus pointues... la recette fonctionne. Avant sa prise de fonctions, en 2014, l'affluence tournait autour de 13.000 à 14.000 spectateurs. L'an passé, le compteur a atteint les 27.000. Mis en perspective avec les 55.000 âmes qui peuplent la ville, le score est très honorable.

« Au début, en 2010-2013, le Festival était tourné vers les rétrospectives, les programmations thématiques, les hommages », précise le délégué général. Depuis, la ligne éditoriale a changé : « l'état d'esprit est celui de la nouveauté et de la contemporanéité ».

« Certains s'imaginent que La Roche-sur-Yon est très très loin »

La plupart des œuvres sélectionnées ont été présentées dans les grands festivals internationaux de l'automne (Venise, Locarno, Toronto, Saint-Sébastien). Paolo Moretti, qui est également le délégué général de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, s'est donné une contrainte : ne pas programmer un film passé par la Croisette au mois de mai. S'il veut un long-métrage, il fait tout pour l'avoir. « On est exigeant avec nous-mêmes, on ne prend pas un film par défaut, pour boucher un trou », assure-t-il. Encore faut-il convaincre les circonspects.

« Parfois, il faut vaincre des résistances psychologiques car certains s'imaginent que La Roche-sur-Yon est très très loin alors que la ville est relativement facile d'accès [elle est à une heure de route de Nantes et à trois heures de train de Paris], poursuit Paolo Moretti. Certains invités, distributeurs ou vendeurs qui ne connaissent pas l'événement se demandent de quoi il retourne. On est l'un des festivals de cinéma les plus jeunes dans le panorama français mais on a un joli CV en termes de films présentés. Quand on dit qu'on a fait les premières françaises de *Three Billboards*, *Manchester By The Sea* ou *Call Me By Your Name*, les interlocuteurs se disent : "Ah oui, quand même !" »

Il reste encore de la marge mais le Festival gagne en notoriété d'année en année, y compris au côté du public local, qui n'est pas forcément conquis d'avance. « Je pense que les élèves ne connaissent pas l'événement, glisse Sophie Hautbois, professeure de maths et de cinéma au collège Saint-Paul de Sainte-Hermine, à 35 km de La Roche-sur-Yon. C'est important de leur faire découvrir ce qui se passe dans le département. » Ce mercredi après-midi, elle encadre des collégiens, qui ont les yeux rivés sur un écran, questionnaire en main, à la médiathèque Benjamin-Rabier. « Ce matin, on a vu *Supa Modo* [un film germano-kenyan] et cet après-midi, on effectue un parcours dans les coulisses du festival, à la découverte des différents métiers... », poursuit l'enseignante qui se félicite que l'événement apporte « un peu d'ouverture culturelle pour les Vendéens ».

« Je pensais que ce n'était pas pour moi, mais j'ai vu ce film-là et il était génial »

À la librairie Agora, sur la principale rue commerçante, on croise Joëlle, une pétillante bénévole aux lunettes rouges. « Dans le coin, il y a des gens qui ne connaissent pas le festival, enfin, c'est surtout qu'ils ne veulent pas le connaître, glisse-t-elle, d'un air consterné. Alors, ils ne viennent pas et disent ensuite qu'il n'y a rien à faire à La Roche-sur-Yon, ce qui est complètement faux ! »

Un constat que Paolo Moretti tente d'analyser : « Les premières années, un malentendu s'est installé, une partie de la population ne s'est pas sentie interpellée par la programmation. Progressivement, sans perdre notre identité cinéphile, on a essayé de créer le plus de portes d'entrées possibles pour un public qui avait ce préjugé et ça fait plaisir de rencontrer des gens qui tous les ans me disent : "Je pensais que ce n'était pas pour moi, mais j'ai vu ce film-là et il était génial." » Balayer les clichés sur les films sélectionnés, mais aussi sur la prétendue austérité de la ville, est l'un des principaux défis d'un festival qui cherche à titiller ce vilain défaut qui n'en est pas un : la curiosité.

« J'accuse » : La programmation du dernier Roman Polanski crée le débat au Festival de La Roche-sur-Yon

CINEMA Une discussion sur « la question de la distinction entre l'artiste et son œuvre » a été programmée à la dernière minute avant la projection du film « J'accuse », vendredi soir



Jean Dujardin dans J'accuse de Roman Polanski. — *Courtesy*

- J'accuse, le dernier film de Roman Polanski, a été projeté vendredi soir au Festival International du film de La Roche-sur-Yon.
- Mardi, l'actrice Adèle Haenel a suggéré lors d'une rencontre avec le public d'encadrer cette projection d'un débat sur la question « Qu'est-ce que la différence entre l'homme et l'artiste ? »
- L'organisation du festival a entendu le point de vue de la comédienne et a organisé vendredi une discussion avec la journaliste Iris Brey.

L'avant-première de J'accuse, le dernier Roman Polanski consacré à l'affaire Drayfus, s'est déroulée dans le calme, vendredi soir, au Festival de La Roche-sur-Yon (Vendée). Mais sa présence dans la programmation de cette dixième édition n'a pas manqué de faire des vagues.

Mardi, lors d'une rencontre avec le public, l'actrice Adèle Haenel a révélé avoir été « un peu vexée » en découvrant que le film de Roman Polanski – qui fait toujours l'objet de poursuites aux Etats-Unis pour le viol d'une mineure en 1977 – serait projeté dans le cadre de l'événement.



« Je pense que dans le contexte actuel, ce serait pas mal d'encadrer ce film d'un débat sur « Qu'est-ce que la différence entre l'homme et l'artiste ? », ainsi que sur la violence faites aux femmes, a-t-elle suggéré. On est dans une structure où l'on est tous plus ou moins informés de ce que signifie la culture du viol. On peut en parler de manière structurelle et au moins ouvrir le débat pour que ça change. »

Un débat programmé au dernier moment

La prise de position d'Adèle Haenel a été entendue par Paolo Moretti, le délégué général du Festival de La Roche-sur-Yon à qui elle avait au préalable fait part de ses questionnements. En conséquence, une discussion publique entre Paolo Moretti et la journaliste et critique Iris Brey, spécialiste de la représentation du genre au cinéma et dans les séries, a été ajoutée au programme au dernier moment.

« C'est l'une des solutions – je ne prétends pas que ce soit la solution, a déclaré le délégué général à Allociné. Pour moi, c'est une façon de mettre en perspective, mettre en contexte et ouvrir un espace de parole. Si cette parole n'était pas là, elle pourrait être interprétée comme un manque de sensibilité, faire semblant de rien, alors qu'on reconnaît la problématique de la question. »

« Quels sont les films qu'on a envie d'entendre aujourd'hui ? »

« Qu'est ce qui se passe quand on a quelque un qui est un génie pour certains ou certaines et qui est aussi un homme accusé d'agressions sexuelles par quatre femmes ? A chaque fois Polanski utilise son nom, qui il est, sa fonction de réalisateur, son succès pour accéder à ces jeunes femmes, a ainsi affirmé Iris Brey durant l'échange qui s'est tenu vendredi après-midi, [disponible en intégralité sur SoundCloud](#). Donc séparer l'homme et l'œuvre est compliqué puisque l'homme utilise son œuvre pour avoir du pouvoir sur certaines femmes. »



« Je suis reconnaissante aujourd'hui de prendre la parole avec vous, c'est important que cette conversation ait lieu de manière individuelle et collective. [...] On est à un moment où on n'en peut plus du silence. Et puis, on n'en peut plus lorsque l'on cherche à faire émerger des voix, que ce geste-là ne soit pas entendu. On nous ramène toujours à ce silence, a conclu Iris Brey. C'est très important de savoir écouter. On a tous des priorités personnelles qui vont se mettre en place autour de ces récits-là, qui nous interrogent sur qui sont les hommes et les femmes qui parlent qu'est-ce que leurs histoires racontent et surtout qu'est-ce que leurs films racontent. Quels sont les films qu'on a envie d'entendre aujourd'hui ? Il y a encore beaucoup d'histoires qui ne sont pas racontées. »

« Sortir de l'accusation simpliste de censure »

« La conversation que nous avons eu avec Paolo Moretti a permis pour la première fois en France d'avoir une réflexion publique au sein d'un festival autour de la programmation d'œuvres réalisées par des agresseurs sexuels présumés. Elle a questionné comment la programmation de certains réalisateurs participe à un système d'impunité s'ils y sont honorés », souligne Iris Brey à 20 Minutes.

Et d'ajouter : « Cet échange nous a permis de sortir de l'accusation simpliste de censure des œuvres qui n'a jamais été au cœur de la question pour élargir à des questions d'esthétiques et de mise en scène. Cette conversation confirme la nécessité de contextualiser les œuvres dans un débat plus large autour des représentations et de réfléchir à comment la mise en scène des corps féminins et des violences faites aux femmes au cinéma participent à la culture du viol et façonnent nos propres désirs. »

Vendredi soir, avant la projection de J'accuse, Paolo Moretti est venu s'adresser au public pour justifier son choix de le programmer. « Le film est accompagné d'une polémique depuis son apparition en compétition officielle au Festival de Venise. Il arrive avec cette reconnaissance d'un grand festival, et même avec un prix prestigieux donné par une présidente du jury, Lucrecia Martel, qui est extrêmement sensible à cette question. » La réalisatrice argentine, lors de la Mostra de Venise, avait effectivement déclaré qu'elle « ne séparait pas l'homme de l'œuvre » et qu'elle était « très gênée » par la présence du film de Roman Polanski. A l'heure du palmarès, J'accuse avait cependant reçu le grand prix, Lucrecia Martel précisant par la suite qu'aucun prix n'avait été décerné à l'unanimité des membres du jury.

Face au public de La Roche-Sur-Yon, Paolo Moretti a conclu : « Nous sommes convaincus que le festival est un moment de parole et d'expression de sensibilités différentes pour que vous, le public, puissiez faire un chemin qui vous appartient, sur la relation avec une œuvre ou un artiste. »

Festival de La Roche-sur-Yon : Quand les films interrogent le contrecoup des drames et attentats

CINEMA Plusieurs films présentés au 10e Festival de La Roche-sur-Yon la semaine passée, se déroulaient dans la période suivant des événements traumatisants

Fabien Randanne  |  Publié le 21/10/19 à 14h09 — Mis à jour le 21/10/19 à 14h09



Image extraite du film *Reconstructing Utoya*. — *Wilde Bornen Film AB*

La 10e édition du Festival Internationale du film de La Roche-sur-Yon a pris fin ce dimanche. Parmi les films programmés, plusieurs abordent les contrecoups d'événements tragiques. « Collective », « Hellhole » et « Reconstructing Utoya », qui figurent au palmarès, abordent cette thématique de manières bien différentes.

Des tragédies et leurs contrecoups. Hasard de la programmation, trois œuvres présentées au **Festival International du film de La Roche-sur-Yon** (Vendée), qui s'est refermé dimanche, abordaient à leur manière la période suivant des événements traumatiques.

Collective, qui a décroché le prix spécial du jury de la compétition internationale, se déroule dans les semaines qui ont suivi l'incendie, en octobre 2015, d'une boîte de nuit de Bucarest (Roumanie). **Le soir même, le drame a fait 27 morts** et quelque 150 blessés. Il a aussi déclenché d'importantes manifestations liant les affaires de corruption impliquant le pouvoir en place à la mauvaise gestion de la catastrophe. En conséquence, **le Premier ministre de l'époque et son gouvernement ont démissionné**.

« On a filmé sans savoir ce qu'on filmait »

C'est à ce moment-là que commence le documentaire d'Alexander Nanau. Le réalisateur suit une équipe de journalistes sur le point de révéler un scandale sanitaire vertigineux : plusieurs victimes de l'incendie sont décédées à l'hôpital, portant le bilan à 34 morts, et un grand nombre d'entre elles ont succombé à des infections nosocomiales qui auraient pu être évitées.

Collective enchaîne les rebondissements et révélations qu'un scénario de fiction n'oserait imaginer par crainte de ne pas être crédible. « On a filmé sans savoir ce qu'on filmait, a expliqué Alexander Nanau à *20 Minutes*. Rapidement, tout s'est accéléré et a abouti à « éveiller tout un système de corruption. » Il met en lumière toutes les failles et limites du système de santé roumain, qui n'a que guère évolué depuis la fin du tournage.

Le cinéaste aimerait que son documentaire, qui sortira début 2020 en Roumanie, impulse un changement. « J'espère que les gens vont comprendre comment les choses marchent, comment la société fonctionne, que certains spectateurs comprendront que s'ils veulent une société normale, ils doivent s'impliquer. Il faut aller voter, par exemple. Tout dépend de nos actions. Il ne faut plus faire semblant de ne pas voir. »

« Les attentats ont cristallisé la distance entre les gens »

Dans la compétition Nouvelles Vagues, dédiée aux films « qui ont le goût du risque », dixit l'organisation, *Hellhole* a décroché le Prix du jury. Le réalisateur belge Bas Devos y suit trois personnages – un médecin flamand, un lycéen maghrébin et une traductrice italienne du Conseil de l'Europe – dans la ville de Bruxelles, après **les attentats** qui ont fait 32 morts en mars 2016. Le drame en lui-même n'est jamais évoqué – on ne sait d'ailleurs si les protagonistes ont vécu de près les attaques à l'aéroport ou dans le métro.

« Ce n'est pas un film sur les attentats, mais l'instantané d'une ville, a expliqué le cinéaste qui a commencé son projet avant que le terrorisme endeuille la capitale de la Belgique. Je voulais faire un film sur ce que je voyais autour de moi, c'est-à-dire des gens très différents, et je me suis posé la question de ce que nous partageons en dehors de cet espace, de savoir si l'on a besoin d'un truc commun – Je pense que oui. Je me suis lancé dans un scénario à partir de trois personnes que j'ai rencontrées à Bruxelles. Les attentats qui sont survenus ensuite n'ont fait que cristalliser cette distance entre les gens. »

Hellhole est donc l'exploration de trois destins et d'autant de solitudes, scrutées par une caméra qui place constamment le spectateur en position de voyeur, sans que cela soit vraiment inconfortable. En montrant une humanité groggy et repliée sur elle-même, le film prend le parti du constat pessimiste.

Catharsis

Tout le contraire du documentaire *Reconstructing Utoya*, également présenté en « Nouvelles Vagues » et récompensé du Prix Trajectoires BNP Paribas remis par un jury de lycéens et lycéennes. L'attaque terroriste d'Anders Breivik sur l'île d'*Utoya* (Norvège), en juillet 2011, avait fait 62 morts. Sept ans plus tard, le réalisateur Carl Javér a proposé à quatre jeunes survivants de reconstituer les événements tels qu'ils les ont vécus, en dirigeant des adolescents jouant leurs rôles sur un plateau de cinéma.

Le dispositif, présenté ainsi, peut sembler sordide, mais il participe à la catharsis de ceux qui ont vécu la tragédie et met implicitement en avant la force de la parole. Sans minimiser l'horreur, le film est tourné vers la vie, l'énergie de la jeunesse et à des vertus que l'on ose qualifier de réconfortantes.

CULTURE

Le charme de moins en moins discret du Festival de La Roche-sur-Yon

CINÉMA

Que valent les deux films sur l'attaque terroriste d'Utoya

Le palmarès

La dixième édition du Festival International du film de La Roche-sur-Yon s'est terminée ce dimanche, avec la remise des différentes récompenses. Le jury de la compétition internationale a attribué son Grand prix à *Vitalina Varela* du Portugais Pedro Costa et son Prix spécial à *Collective*, documentaire du réalisateur allemand Alexander Nanau. Le jury de la compétition « Nouvelles Vagues » a primé ex aequo *X & Y* de la Suédoise Anna Odell et *Hellhole* du Belge Bas Devos. Une mention spéciale a été décernée à *Cavalcade*, court-métrage de l'Autrichien Johann Lurf. Le Prix Trajectoires, attribué par des lycéens, est allé au documentaire scandinave *Reconstructing Utoya*. Le Prix du public a quant à lui récompensé *Abominable*, le film d'animation de Jill Culton présenté en séance spéciale (et pour lequel les jurys ne pouvaient pas voter).

Des zombies, des bêtes et des hommes au Festival du film de La Roche-sur-Yon

NOUS Y ÉTIIONS - *Retour à Zombieland* a été projeté en avant-première de cette 10e édition de la manifestation vendéenne. Le public a eu son lot de surprises avec *Seules les bêtes* et *About Endlessness*.

Par **Robin Cannone**

Publié le 20 octobre 2019 à 10:16, mis à jour le 20 octobre 2019 à 10:16



Le festival de La Roche-sur-Yon a ouvert sa 10e édition avec *Retour à Zombieland*. Columbia Pictures - Razar Film Produktion - Roy Andersson

Cette semaine, les yeux des cinéphiles de l'Hexagone étaient braqués sur Lyon. La capitale des Gaules tournait ses projecteurs sur les palmés d'or Francis Ford Coppola, Bong Joon-ho et Ken Loach pour son festival Lumière. Il fallait être attentif pour ne pas rater, à l'autre bout du pays, le discret [Festival international du film de La Roche-sur-Yon](#).

Dirigée depuis 2014 par Paolo Moretti, programmateur à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes, la manifestation proposait, fidèle à ses habitudes, une sélection alléchante et exigeante de films internationaux encore non diffusés sur le territoire pour sa dixième édition. Au programme, *J'accuse*, Lion d'argent de Roman Polanski à la Mostra de Venise, *Vitalina Varela*, Léopard d'or de Pedro Costa à Locarno et *Clemency*, Grand prix du jury à Sundance pour Chinonye Chukwu.

Vendredi soir, ce n'était pas des animaux en métaux précieux qu'attendaient les festivaliers vendéens. Au Manège, la foule est venue faire le plein de sensations fortes. Et d'hémoglobine. Deux semaines avant la sortie en salles de *Retour à Zombieland*, le long-métrage de Ruben Fleischer est projeté en avant-première à La Roche-sur-Yon. Jesse Eisenberg, Emma Stone, Woody Harrelson et Abigail Breslin reprennent les armes, dix ans après le premier volet.

De la Maison-Blanche à Graceland, machine à rêve pour les fans d'Elvis Presley, le quatuor poursuit son road-trip déluré dans une suite totalement décomplexée et doublement fournie en humour. Tallahassee, Wichita et Little Rock n'ont pas oublié la deuxième règle de Columbus pour survivre dans une Amérique infestée de morts-vivants mutants: «Double Tap» («tirez deux fois»). Face à eux, le zombie ninja et le T-800, mangeurs de chair particulièrement redoutables. Sur leur route, Madison, une bimbo végane plus rose qu'un bonbon (Zoey Deutch), Berkeley, un hippie pacifiste en chaussettes-Birkenstock (Avan Jogia) et Nevada, séduisante gardienne du temple du «King» (Rosario Dawson).

Samedi, exit les zombies. Au cinéma Le Concorde, le public est invité à plonger dans l'enquête aux rebondissements inattendus qu'a concoctée Dominik Moll dans *Seules les bêtes*. Son scénario démarre sur une base on ne peut plus hitchcockienne lorsqu'une femme disparaît. Elle laisse derrière elle une voiture sur une route enneigée de Lozère. Cinq personnes se retrouvent mêlées à l'affaire. Il y a Joseph (Damien Bonnard), le fermier sauvage qui montre les crocs à Alice (Laure Calamy). Son mari Michel (Denis Ménochet) remue la queue comme un toutou devant la mystérieuse Amandine. Evelyne (Valeria Bruni-Tedeschi), s'amuse de Marion comme un félin avec sa proie (Nadia Tereszkievicz)...

Le message du réalisateur d'Harry, un ami qui vous veut du bien, est clair: l'homme est un loup pour l'homme. Il a construit son film comme un labyrinthe dans lequel on prend plaisir à se perdre. Spectateurs, attendez-vous à être surpris par la tournure imprévisible des événements. Un casse-tête à découvrir en salles le 4 décembre prochain.

Humain trop humain

En fin de matinée, à travers les portes du théâtre de «La Roche», on pouvait avoir un aperçu de l'infinitude. Du moins, telle que l'a conçue Roy Andersson dans *About Endlessness*, lauréat du Lion d'argent du meilleur réalisateur à Venise le mois dernier. Un long-métrage résolument art et essai, d'un cinéaste obsédé par l'idée de laisser une trace.

Le court long-métrage du Suédois (1h16) est centré autour de l'idée selon laquelle notre énergie transite sur Terre sans jamais disparaître. Ainsi, pourrait-on voir notre énergie capturée par une pomme de terre ou une tomate dans mille ans. Voilà pour la théorie. À partir de cette idée saugrenue, Andersson filme l'infinitude comme une série de scènes en plans larges, sans grand rapport apparent, narrée par une voix féminine. L'infini en personne?

Un prêtre perd la foi. Un employé de bureau pleure dans un bus, car «il ne sait plus quoi faire». Un dentiste abandonne ses patients pour filer au bar. Chez Andersson, les questionnements métaphysiques se heurtent à l'absurdité du quotidien. Dostoïevski et Camus sont passés par-là. Ionesco et Lanthimos ne sont pas loin non plus. L'humour est noir comme le charbon. Heureusement, les jeunes filles dansent pour égayer la vie. Au final, quelle trace restera-t-il de nous dans l'histoire? Seulement celle d'un «homme».



Entretien avec Paolo Moretti pour le festival de cinéma de La Roche-sur-Yon

14 OCT. 2019 | PAR CÉDRIC LÉPINE | BLOG : LE BLOG DE CÉDRIC LÉPINE

Le festival international de cinéma de La Roche-sur-Yon se déroule pour sa dixième édition du 14 au 20 octobre 2019. Pour le présenter, Paolo Moretti, le délégué général de la manifestation, également délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs et directeur de la salle de cinéma Le Concorde de La Roche-sur-Yon, a accepté de répondre aux questions suivantes.



Paolo Moretti © DR

Cédric Lépine : Quel est votre rôle en tant que directeur artistique du festival ?

Paolo Moretti : Tout d'abord celui de concevoir le projet artistique dans son ensemble, ainsi que celui de chercher, visionner et sélectionner tous les films que nous présentons. Mais je suis également le délégué général du festival, et à ce titre je suis impliqué dans tous les choix d'organisation, de gestion et de développement. Charlotte Serrand, directrice artistique adjointe du festival, travaille avec moi sur la programmation et Antoine Heude, directeur adjoint de l'EPCCCY (l'établissement public de coopération culturelle cinématographique Yonnais, la structure qui gère le festival), est en charge de l'organisation.

C. L. : Pouvez-vous rappeler le contexte dans lequel a été créé le festival ? Par qui et avec quelles intentions ?

P. M. : Un festival qui s'appelait "En Route vers le monde" existait depuis 2001 à La Roche-sur-Yon. Après un an d'interruption en 2009, la première édition du festival avec l'actuelle dénomination a eu lieu en 2010, impulsée par Yannick Reix, directeur de l'EPCCCY, et programmée par Emmanuel Burdeau. Je ne peux pas répondre pour mes prédécesseurs, mais j'imagine que l'intention était celle de construire un rendez-vous cinéphilie de haut niveau dans une ville qui a toujours été particulièrement sensible au cinéma tout en lui donnant un rayonnement national grâce à la qualité de la programmation.

C. L. : Quelles ont été les grandes lignes d'évolution et de construction du festival au fil des années ?

P. M. : Le festival dirigé par Yannick Reix et programmé par Emmanuel Burdeau de 2010 à 2013 était un festival construit essentiellement autour d'hommages, rétrospectives et programmes thématiques, avec des invités prestigieux et un nombre restreint de nouveaux films sur l'ensemble de la programmation. Depuis 2014, et sans renoncer aux invités, aux hommages et aux rétrospectives, le focus du festival est celui de l'actualité cinématographique. Nous présentons environ une quarantaine de premières françaises et d'avant-premières, exclusivement de films qui n'ont pas eu la chance d'une exposition cannoise et qui sont apparus dans d'autres grands événements internationaux (Venise, Berlin, Toronto, Sundance, San Sebastian, Rotterdam).

C. L. : Quel est le lien entre La Roche-sur-Yon et le cinéma ? Manquait-il à cette ville une manifestation de cinéma ? La cinéphilie y est-elle développée ?

P. M. : La Roche-sur-Yon apparaît souvent dans les classements du CNC comme l'une des villes les plus cinéphiles de France. Il est donc naturel à mon sens d'imaginer un événement annuel qui puisse célébrer et fêter cette cinéphilie en construisant un "point d'orgue" de l'année de cinéma, avec une grande densité de présentations en présence des équipes. Le public de La Roche-sur-Yon est particulièrement sensible aux nouveautés et demandeur de rencontres avec les équipes des films - que nous organisons par ailleurs tout le long de l'année au cinéma Le Concorde. Avec le Festival nous souhaitons permettre aux publics de découvrir des films et de participer à des rencontres qui ne sont pas souvent accessibles dans une ville de notre taille.

C. L. : Quel est le public du festival ?

P. M. : D'après une enquête que nous avons mené l'an dernier, environ 70% du public vient de La Roche-sur-Yon et de son agglomération. Les 30% qui restent viennent autant des villes limitrophes (Nantes, Angers, La Rochelle) que de Paris. Il est difficile d'identifier une tranche d'âge ou une typologie dominante car ça change beaucoup selon les films. Ce qui nous réjouit par ailleurs, car le projet était précisément celui de construire un festival qui s'adresse à tous les publics, du cinéphilie acharné au spectateur occasionnel, en répondant ainsi à la mission de service public qui est confiée à l'établissement que je dirige et qui organise le festival.

C. L. : Comment est financée la manifestation ? Quels sont vos partenaires autres que financiers ?

P. M. : Le principal financeur est la ville de La Roche-sur-Yon, suivi par la région Pays de la Loire, par le DRAC Pays de la Loire et par le département de la Vendée. Nous recevons également le soutien de plusieurs sponsors et mécènes privés, notamment BNP Paribas, Arcuis et Ciné-. Nous pouvons aussi compter sur une très belle synergie avec les autres établissements culturels de la ville, notamment avec Le Grand R, scène nationale, dont nous investissons les espaces pendant la semaine du festival, avec le Fuzz'Yon, scène de musiques actuelles, avec qui nous organisons les concerts, et avec le Musée de La Roche-sur-Yon, qui est notre complice sur les expositions.

C. L. : Quelles sont les activités du festival de La Roche sur Yon tout au long de l'année ?

P. M. : Le Festival est organisé par l'EPCCCY, qui gère également le cinéma Le Concorde, une salle avec deux écrans, classe Art et Essai, qui est ouverte tous les jours de l'année. Avec Morgan Pokée, programmateur de la salle, et Hélène Hoël, programmatrice jeune public et scolaires, nous proposons plus de 3500 séances par an. Nous collaborons avec environ 50 associations du territoire et organisons 2 à 3 rendez-vous par semaine dans nos salles, en veillant ainsi à ce que la curiosité et la passion cinéphilie du public restent bien vivantes, jusqu'à la prochaine édition du festival.

La-Roche-sur-Yon 2019 : Play en ouverture, Polanski, Costa-Gavras, Baumach, Kore-Eda au programme

Par **Brigitte Baronnet** — 6 oct. 2019 à 19:15 **MIS À JOUR LE 13 OCT. 2019 À 08:56**



La saison des festivals d'automne bat son plein : la semaine prochaine, La-Roche-sur-Yon, en Vendée, fêtera sa 10^e édition, avec en ouverture, lundi 14 octobre Play d'Anthony Marciano. La ligne directrice de ce festival dirigé par Paolo Moretti est de proposer un panorama des films de festivals (hors Cannes), sans "contraintes de genre, thème, nationalité", avec beaucoup de films inédits, en première nationale ou avant-première.

Parmi les films particulièrement attendus cette année, on relèvera la sélection de J'accuse de Roman Polanski, Adults in the room de Costa-Gavras, La Vérité de Kore-Eda, Marriage Story de Noah Baumbach, Retour à zombieland, ou encore la version longue de Midsommar d'Ari Aster. Côté invités, sont attendus Lambert Wilson pour une rencontre publique et une sélection de 12 de ses films, ainsi que Adèle Haenel, Bulle Ogier, Jacques Rozier, ou encore Pedro Costa. Côté hommages, Bernardo Bertolucci et Peter Fonda seront à l'honneur.

Festival La Roche-sur-Yon 2019 : "proposer un contrechamp du cinéma contemporain par rapport à ce qu'il se passe à Cannes"

Par **Brigitte Baronnet** – 17 oct. 2019 à 22:30

A l'occasion de la 10ème édition du Festival de La Roche-sur-Yon, AlloCiné s'est entretenu avec Paolo Moretti, son délégué général. L'opportunité de revenir notamment sur la sélection du film de Roman Polanski, qui a suscité des interrogations...



Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon affirme un peu plus chaque année son éclectisme et la richesse de sa programmation, avec un vaste panorama de la production contemporaine. Cette année, le festival donne à voir des films aussi variés que [Play](#), nouvelle comédie d'[Anthony Marciano](#) avec [Max Boublil](#) et [Alice Isaaz](#), que [Martin Egan](#) de [Pietro Marcello](#), ou [La Vérité](#) de [Hirokazu Kore-Eda](#). L'idée est de "rassembler une sélection tout à fait subjective et assez représentative, du contrechamp du cinéma contemporain par rapport à ce qu'il se passe à Cannes, sans contrainte de genre, de durée, de format, de langue, de provenance géographique, etc.", comme l'a indiqué son directeur Paolo Moretti, à notre micro, et dont vous pourrez lire l'entretien ci-dessous. Le festival propose quelques uns des films les plus attendus ou scrutés de cette fin d'année.

Parmi eux, [J'accuse](#), le dernier long métrage de [Roman Polanski](#), choisi pour être le film de clôture de cette édition, et dont la sélection n'a pas manqué de faire réagir. Après avoir suscité la controverse au Festival de Venise, par l'entremise de sa présidente du jury, [Lucrecia Martel](#), la comédienne [Adèle Haenel](#), actuellement à l'affiche de [Portrait de la jeune fille en feu](#), et mise à l'honneur cette année à La Roche-sur-Yon, s'est interrogée publiquement sur la présence de [J'accuse](#), et plus précisément sur la possibilité qu'il soit contextualisé, accompagné "d'un débat sur le thème de la séparation de l'homme et de l'artiste et sur la culture du viol".

"J'étais un peu surprise de voir, dans la programmation, -et nous avons eu l'occasion d'en parler avec Paolo [Moretti]- que le film de Roman Polanski était projeté, a affirmé publiquement Adèle Haenel lors de sa rencontre avec le public. Je pense que dans le contexte actuel, ce serait pas mal d'encadrer ce film d'un débat sur « qu'est ce que la différence entre l'homme et l'artiste » ainsi que sur la violence faite aux femmes. C'est un truc à prendre au sérieux. Contrairement aux pays anglo-saxons, je trouve qu'en France, dans les pays latins, on met tout ça sous le coup de la liberté de la création de l'artiste, et je pense qu'il est vraiment souhaitable pour tout le monde que l'on questionne ça. C'est une question complexe et dont on a besoin de tous discuter. On ne peut pas se contenter de « ça c'est la liberté de création ». On est dans une structure où l'on est tous plus ou moins informés de ce que signifie la culture du viol. On parle d'une femme sur cinq, concernée directement par la question du viol. On peut en parler de manière structurée et au moins ouvrir le débat pour que ça change. Car ce n'est pas naturel, c'est un fait social."

Pour Adèle Haenel, "ce sont des sujets complexes, qui conditionnent la vie des femmes, dont nous avons absolument besoin de parler". Suite à cette suggestion, Paolo Moretti organisera un débat ce vendredi à l'occasion de la première projection du film pendant le festival, animé par l'auteur et critique Iris Brey.

Nous nous sommes entretenus avec Paolo Moretti, délégué général du Festival de La Roche-sur-Yon, également exploitant de salle dans la commune vendéenne, et nouveau directeur de la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes depuis cette année.

AlloCiné : Il s'agit de la 10ème édition du Festival International du Film de La-Roche-sur-Yon. Y-a-t-il eu la volonté de marquer le coup pour cette année anniversaire ?

Paolo Moretti : Je ne suis pas particulièrement fan des anniversaires. Toutes les éditions du festival étaient pour moi particulières et spéciales d'une façon ou d'une autre. Pour cette 10ème édition, il y a une seule vraie nouveauté, à savoir que le festival a 5 écrans qui fonctionnent en même temps. On récupère une salle que l'on utilisait dans le passé pour satisfaire le désir du public. L'année dernière, on avait eu plusieurs séances complètes, pas mal de gens étaient restés dehors. Donc nous n'avons pas augmenté le nombre de films, mais le nombre de séances.

Nous avons également remis en place une exposition. Nous avons fait ça en 2017 avec David O'Reilly, et là on est très content d'accueillir Meat Dpt. Ce sont les deux choses qui marquent cette édition. Mais sinon c'est une édition en ligne avec les précédentes, en terme de quantité de films, de profil de films... Le projet du festival n'a pas changé depuis 2014. Ce concept a eu besoin de quelques années pour se développer de façon plutôt régulière, donc c'est assez encourageant. Chaque année est spéciale pour nous.

Le Festival propose cette année une carte blanche au collectif d'artistes Meat Dept. à l'univers foisonnant. Le trio composé de Kevin Van Der Meiren, David Nicolas et Laurent Nicolas vous invite à faire le tour de l'exposition actuellement présentée dans le cadre du [@FestFilmLRSY](#) [pic.twitter.com/wRd3YI2DnY](#)

— AlloCiné (@allocine) October 17, 2019

2019 est une année très riche cinématographiquement comme Cannes en a été l'illustration. Et après avoir vu tout ce qui était à Cannes, on aurait pu penser que ce serait compliqué pour les autres festivals. Et finalement, pas du tout. Par exemple, le Festival de Venise avait une sélection formidable. Et donc ici à La Roche-sur-Yon, il y a énormément de films de qualité. C'est une grande année !

C'est une belle année, je peux le confirmer. Je trouve aussi que cette édition de Cannes a été particulièrement forte à plein d'endroits. Je me disais aussi, si Cannes prend tout, en effet, ça va être compliqué. Mais heureusement le cinéma est beaucoup plus grand et riche que Cannes. Cannes est le plus important festival du monde à mon sens, mais il n'arrive pas à montrer toute la variété, toute la diversité du cinéma contemporain.

Il y a d'autres événements qui font un travail excellentissime. Il y a souvent de nombreux films marquants de l'année qui apparaissent dans d'autres grands événements : Venise, mais aussi Berlin, Toronto, Sundance, San Sebastian... pour ne nommer que les plus gros. Mais dans notre programme il y a aussi des films qui arrivent de Rotterdam, de galaxies ou de sous-galaxies, pour rester dans la métaphore spatiale de Meat Dpt, et qui sont nos bassins de recherche. On a trouvé plein de choses cette année, et pas forcément des choses qui avaient pris le chemin de Cannes et qui ne l'ont pas eu. Ce sont des films qui sont apparus à différents endroits pour des raisons différentes, de dynamique, de choix commercial, stratégique ou simplement pour des questions de production si le film n'était pas prêt pour le mois de mai.

Lors de la rencontre avec le public qui a été organisée, ce mardi 15 octobre, Adèle Haenel s'est émue de la présence de J'accuse. Pouvez-vous nous dire si cela a posé question que l'on puisse sélectionner ici le film de Roman Polanski ?

Bien sûr.

Et dans ce contexte, comment peut-on présenter ce film sans que cela puisse heurter ?

Une des fonctions pour nous qui organisons des événements, c'est aussi être à l'écoute de toutes les façons possibles, et toutes les sensibilités qui peuvent être autour d'un événement qui implique une dimension collective, et donc pour moi naturellement politique. Ce n'est un secret pour personne dans le sens que le film a suscité immédiatement, dès son apparition dans la liste des films de Venise, et ensuite à cause de la polémique générée par les positions de Lucrecia Martel [présidente du jury au Festival de Venise cette année, Ndlr.], que je comprends parfaitement d'ailleurs. C'est un film problématique. C'est un film problématique en 2019, dans cet état des choses, pas forcément pour le film, mais qui représente un vecteur de cette discussion. C'est un catalyseur de nos sensibilités dans l'esprit commun et dans l'esprit du temps aussi.

Je ne peux pas reconnaître que ce soit comme ça et que certaines personnes puissent être sensibles à ce que le film porte. Par contre, j'ai un problème avec les pulsions de censure. Ce que l'on va faire, grâce entre autres à la discussion avec Adèle, c'est créer un contexte autour du film et susciter une discussion justement sur la question de la séparation entre l'homme et l'artiste qui est d'ailleurs la question qu'a soulevé Lucrecia Martel dans le jury de Venise et en connexion évidemment avec la présence du film dans le programme du festival. C'est l'une des solutions –je ne prétends pas que ce soit la solution. Evidemment on peut critiquer, en discuter. Pour moi, c'est une façon de mettre en perspective, mettre en contexte et ouvrir un espace de parole. Si cette parole n'était pas là, elle pourrait être interprétée comme un manque de sensibilité, faire semblant de rien, alors qu'on reconnaît la problématique de la question. On reconnaît qu'à travers cette discussion passe une sensibilité contemporaine qui est pour moi une source d'évolution de la perception du monde du cinéma et du monde en général. Pour moi, c'est accompagner de film en particulier d'une discussion autour du sujet central qu'il a suscité lors de son apparition qui nous a paru la meilleure façon justement de complexifier cette présence à un niveau qui me paraît correct.

Le 10ème Festival International du Film de La Roche-sur-Yon se tient jusqu'au 20 octobre 2019



Parmi les personnalités venues à la rencontre du public du Festival de La Roche-sur-Yon, **#AdèleHaenel** est revenue longuement sur sa carrière, de Naissance des pieuvres à Portrait de la jeune fille en feu, sans oublier Suzanne et Les Combattants. Une rencontre joyeuse & passionnée



FestivalFilmLRSY



RENDEZ-VOUS AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON Du 14 au 20 octobre



Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon ce sont des films en première française, des hommages, des rencontres, une exposition et des concerts !
Avec en invité pour cette 10e édition : Lambert Wilson, Adèle Haenel, Lorenzo Mattotti, Bulle Ogier ou le collectif Meat Dept.

LA ROCHE-SUR-YON

www.fif-85.com



CINÉMA

Dix longs métrages en compétition pour le 10e Festival de la Roche-sur-Yon

Date de publication : 30/09/2019 - 15:20

Le Festival international du film de la Roche-sur-Yon, qui célèbre ses dix ans cette année, se tiendra du 14 au 20 octobre 2019. Il s'ouvrira avec *Play* d'Anthony Marciano et se clôturera avec *J'accuse* de Roman Polanski.

Le jury de cette 10e édition du Festival de la Roche-sur-Yon, composé des réalisateurs Nicolas Pariser, Lionel Baier et de l'actrice Lolita Chammah, devra départager les dix films de la compétition internationale :

American Woman de Jake Scott (États-Unis)

Clemency de Chinonye Chukwu (États-Unis)

Collective d'Alexander Nanau (Roumanie, Luxembourg)

Jeune Juliette d'Anna Edmond (Québec)

Light of my Life de Casey Affleck (États-Unis)

Soules les bêtes de Dominik Moll (France, Allemagne - photo)

The Hole in the Ground de Lee Cronin (Irlande, Belgique, Finlande)

Vitalina Varela de Pedro Costa (Portugal)

La compétition Nouvelles vagues, dont le jury réunira la réalisatrice Elena Lopez Riera, l'artiste plasticienne Bady Minck et le producteur Joao Matos, proposera de découvrir :

À la piscine de Consuelo Frauenfelder et Stefan Lauper (Suisse)

Arguments d'Olivier Zabot (France)

As Told to G/D Thyself de The Ummah Chroma (États-Unis, Royaume-Uni)

Cavalcade de Johann Lurf (Autriche)

Goldie de Sam de Jong (États-Unis)

Hellhole de Bas Devos (Belgique, Pays-Bas)

Just Agree Then de Duncan Cowles et Ross Hogg (Royaume-Uni)

Les sirènes du Chesnay de Helena Klotz (France)

Reconstructing Utøya de Carl Javér (Suède, Norvège, Danemark)

Såsong (Ridge) de John Skoog (Suède)

The Sasha de Maria Molina Peiró (Pays-Bas)

Tutto l'Oro Che C'è (Gold Is All There Is) d'Andrea Caccia (Italie, Suisse, France)

X&Y d'Anna Odell (Suède/Danemark)

Parmi les autres nombreux titres présentés, une sélection de séances spéciales sera également montrée avec notamment le film d'animation *Abominable* de Jill Culton, *About Endless* de Roy Endlessness, *Adults in the Room* de Costa-Gavras, *Chanson douce* de Lucie Borleteau, *Earth* de Nikolaus Geyrhofer, *J'accuse* de Roman Polanski, *La vérité* de Hirokazu Kore-eda, *Le photographe* de Ritesh Batra, *Marriage Story* de Noah Baumbach, *Martin Eden* de Pietro Marcello, *Play* d'Anthony Marciano et *The old Man and the Gun* de David Lowery.

Pour cette 10e édition, le festival mettra à l'honneur Lambert Wilson, qui viendra à la rencontre du public le 20 octobre. Une rétrospective lui sera également consacrée. Sont également attendus pour des rencontres Adèle Haenel, Bulle Ogier, Pedro Costa et Lorenzo Mattotti.

Un hommage sera aussi rendu à Bernardo Bertolucci, avec la projection de *1900* et du *Dernier empereur*, ainsi qu'à Peter Fonda, avec *Easy Rider*.



La Roche-sur-Yon 2019 - “Vitalina Varela” remporte le grand prix

Date de publication : 21/10/2019 - 00:18

Le 10^e Festival de la Roche-sur-Yon s’est déroulé du 14 au 20 octobre. Son jury officiel, composé des réalisateurs Lionel Baier et Nicolas Pariser et de la comédienne Lolita Chammah, a couronné un film portugais déjà triplement primé à Locarno.

Grand prix du jury international Ciné + :

Vitalina Varela de Pedro Costa (photo)

Prix spécial du jury international :

Collective d'Alexander Nanau

Prix nouvelles vagues Acuitis :

Hellhole de Bas Devos

et

X&Y d'Anna Odell

Mention spéciale nouvelles vagues :

Cavalcade de Johann Lurf

Prix du public :

Abominable de Jill Culton (sortie le 23 octobre)

Prix trajectoires BNP Paribas :

Reconstructing Utøya de Carl Javér

“LA ROCHE-SUR-YON EST UN FESTIVAL SANS CONTRAINTES”

Paolo Moretti, directeur du festival vendéen, évoque, à l'occasion de la 10^e édition, la programmation et revient sur sa première année à la tête de la Quinzaine des réalisateurs de Cannes. ■ PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT LE LEURCH

► Comment s'annonce cette nouvelle édition ?

Le programme est en ligne avec ce que l'on a développé depuis 2014. C'est un festival généraliste, sans contraintes de genres, de durées ou de formats. Notre seul critère est que l'on ne sélectionne pas de films présentés à Cannes, sauf de très rares exceptions liées à la présence de certains invités. La Roche-sur-Yon c'est de la pure découverte, avec de nombreuses premières françaises. Cannes ayant déjà un impact très fort, nous cherchons à montrer autre chose. Quant à savoir si le public de La Roche-sur-Yon ne souhaiterait pas voir des œuvres cannoises, ils peuvent le faire toute l'année au Concorde, le cinéma que je dirige aussi, où nous programmons plus de 300 titres par an. Et comme presque tous les films cannois sortent dans notre salle, le public peut les voir.

► Quels seront les temps forts du rendez-vous ?

En proposant une sélection la plus éclectique possible, nous souhaitons qu'il y ait des temps forts pour tous les publics. Ainsi, pour certains, ce seront les rencontres que nous proposons avec Lambert Wilson, Adèle Haenel ou Bulle Ogier, et pour d'autres ce seront les premières françaises de *Retour à Zombieland*, d'*Abominable*, du Lion d'argent *About Endlessness*, du Léopard d'or *Vitalina Varela* ou encore de *Marriage Story* de Noah Baumbach. Il y a donc plusieurs moments importants pour notre public pluriel.

► La section Rendez-vous professionnels a disparu du programme cette année. Pourquoi ?

Nous avons revu la formule. Il est bien évident que cela nous intéresse toujours de réunir les professionnels.



Pour chaque film, nous tenons à ce que producteurs, distributeurs voire vendeurs internationaux accompagnent l'œuvre, même s'il n'y a, à proprement parler, pas de marché au sens où on l'entend habituellement. En fait, les projections servent un peu de test screening pour les professionnels. Un festival est un croisement d'intérêts et de désirs autant qu'un point de départ pour un film.

► Vous dirigez le festival depuis 2014. Comment vous y sentez-vous ?

Cette année a été plutôt intense avec la Quinzaine des réalisateurs que je dirige également, mais c'est encourageant de voir les résultats de La Roche-sur-Yon. Le nombre de spectateurs du festival a doublé depuis 2014. L'année dernière, nous avons accueilli plus de 27 000 spectateurs, et il y a encore une marge de progression. Au cinéma Le Concorde, le public a augmenté de presque 50% depuis 2014, sans ajout de salle, grâce uniquement à la communication, à la programmation et au travail de l'équipe.

► Quel bilan tirez-vous de votre première année à la tête de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes ?

Nous avons été très contents de la sélection, qui a été accueillie avec beaucoup de curiosité. Le bilan est positif, nous avons même pu accueillir 4 000 personnes en plus. Pour l'édition 2020, nous allons garder le même esprit et le même nombre de films, soit 24, car on peut difficilement dépasser les cinq séances par jour. En tout cas, il n'y a pas de changements particuliers en vue. ❖

FRAGMENTS CHOISIS

par Josué Morel

Le Festival international du film de La Roche-sur-Yon a soufflé sa dixième bougie avec une sélection panachant comme à l'accoutumée films d'auteurs bien identifiés et signatures plus confidentielles. Si la plupart des têtes d'affiche trouveront bientôt le chemin des salles (à l'instar du *Jacuzzi* de Roman Polanski, il n'est pas assuré que certaines des propositions les plus singulières de cette édition connaissent le même destin. C'est le cas notamment d'un documentaire hanté, d'une comédie espagnole où brille une actrice encore inconnue, ou encore du Grand prix du jury, *Vitalina Varela* de Pedro Costa.

Figurer l'infigurable

Arguments, le nouveau documentaire d'Olivier Zabot, s'intéresse à une petite communauté « d'entendeurs de voix », c'est-à-dire des hommes et femmes vivant quotidiennement avec des voix, dont la majorité se révèle ici hostile et véhémente. Si pour la plupart des protagonistes le phénomène semble trouver racine dans une expérience traumatique, les entendeurs rejettent toutefois sa classification automatique en maladie mentale. À rebours de la psychanalyse, vie-à-vie de laquelle les personnages expriment leur défiance, le travail des entendeurs n'implique pas une thérapie individuelle et un traitement médicamenteux, mais bien plutôt d'apprendre à vivre avec ces manifestations intérieures, via des exercices collectifs et surtout la construction d'un dialogue avec les voix. Le film pose dès lors par le biais de cette étude de groupe un passionnant problème de mise en scène, en cela que les entendeurs dissociés, du moins en partie, les voix d'eux-mêmes et cherchent un moyen de les figurer. Dans une scène située au début, l'un des personnages ponctue son retour chez lui d'un « *Hello girls !* ». L'étrangeté de cette phrase tient à ce que l'on ne saura jamais vraiment à qui elle s'adresse : peut-être à des chattes (on a vu plus tôt un félin déambuler dans le salon), ou bien aux voix qu'entend le propriétaire des lieux. Lorsque quelques plans plus loin l'homme s'adresse à « elles », cette fois sans ambiguïté, il regarde une fenêtre et par extension lui-même, ou plutôt son double spectral dont la forme est altérée par les lumières de la ville plongée dans la nuit. Ses voix sont par conséquent à la fois les siennes et la manifestation d'une « altérité intérieure ». Tout le film tourne autour de ce problème par essence cinématographique : à l'inverse de la littérature, le cinéma ne peut pleinement accéder à l'intériorité de la psyché humaine, et doit dès lors donner corps aux tourments des personnages. Les entendeurs que filme Zabot font intuitivement et sans le savoir du « cinéma », par la manière dont ils recourent à plusieurs dispositifs pour « extérioriser » cette semi-altérité et rendre tangible le dialogue initié avec les voix. Ils tentent par exemple de les « sculpter », c'est-à-dire d'assigner chacune d'entre elles au corps d'un autre entendeur dans le cadre d'un jeu de rôle, et reconstituent des dialogues par le truchement de montages sonores où chaque voix se voit incarnée par un « acteur » différent. Dans la dernière séquence, le patriarche de l'association des entendeurs figure avec son fils l'un de ces fichiers audio, qu'il compte faire écouter à sa femme afin qu'elle puisse accéder à cette part en théorie inaccessible de son intimité. Tandis qu'il regarde la télévision, son épouse alors est assaillie par un concerto de voix et d'esprits maléfiques. À son meilleur, *Arguments* ressemble autant à un petit traité sur la figuration de l'invisible qu'à un film d'horreur.



« De cette clarté, rien ne reste »

C'est toutefois un autre film de fantômes qui a paradoxalement « illuminé » le festival, un film noir et plongé dans l'ombre du quartier de Fontainhas à Lisbonne. Déjà auréolé du Léopard d'or et du Prix d'interprétation féminine au dernier Festival de Locarno, *Vitalina Varela* est reparti avec le Grand prix du jury, choix amplement mérité tant la mise en scène de Pedro Costa fait preuve d'un raffinement plastique par instants inouï. Le film raconte une hantise, celle de Vitalina, qui débarque du Cap-Vert pour enterrer un mari parti travailler seul au Portugal trois décennies plus tôt. Dans l'ouverture, sublime, son ombre se découpe dans la blancheur d'une porte d'avion, avant que sa marche pieds nus vers son nouveau foyer soit accompagnée de larmes maculant le sol. « *Il n'y a rien pour toi ici* », lui dira l'une des femmes qui l'accueillent, et de fait rien n'arrivera véritablement à Vitalina, qui déambulera ensuite avec Ventura, le comédien fétiche de Costa, dans un labyrinthe de ténèbres. À l'instar d'autres films-caveaux (on pense étonnamment aux œuvres les plus funéraires de Clint Eastwood éclairées par Tom Stern, tels *J. Edgar* ou *Lettres d'Iwo Jima*, notamment par la manière dont le film déploie des ombres sur les façades défraîchies de Fontainhas), *Vitalina Varela* organise dans la pénombre le surgissement de « visages déjà tournés vers la mort », pour paraphraser une phrase de Vitalina s'adressant à son mari défunt. Il faut ainsi plusieurs minutes avant que l'héroïne apparaisse pleinement au spectateur, dans une scène où elle se cogne contre l'embrasure d'une porte, et chasse symboliquement d'un geste de la main la tristesse et le désespoir recouvrant son visage. Si le film ménage une brève et finale éclaircie par le souvenir d'une maison au Cap-Vert bâtie par les jeunes mariés, la mise en scène de Costa plonge presque tout entière dans une noirceur où la percée de quelques éclats lumineux fait événement. *Vitalina Varela* est une œuvre à la fois irrespirable et magnifique, d'une telle minutie que même le ciel y semble être peint.

Itsaso Arana

Si'il fallait trouver un « négatif » au défilé spectral de Costa, on choisirait *La Virgen de Agosto* de Jonas Trueba, une petite comédie estivale dans la chaleur étouffante de Barcelone. Sous son charme aux accents rohmériens, le film, parfois un peu trop net dans ses intentions (on y résume par exemple dans la première scène les écrits de Stanley Cavell sur les comédies sophistiquées d'Hollywood, un autre des modèles manifestes de Trueba), a le mérite de « révéler » une actrice, Itsaso Arana, également cocoonnière. On prend des pincettes avec ce verbe utilisé à tort et à travers pour accompagner la découverte d'un nouveau venu, mais *La Virgen de Agosto* appartient à cette catégorie rare de films qui parviennent à saisir pleinement et pour la première fois ce que l'on appellera, faute de mieux, le « génie » d'un acteur. Itsaso Arana a un petit quelque chose de Maud Wyler et de Stacy Martin, et surtout des grands yeux qui jurent légèrement avec la douceur de ses traits ; selon les scènes, ils donnent aussi bien à son visage une profondeur, une étrangeté ou une tristesse que le reste n'exprime pas. La chronique des petites aventures propres aux vacances forme ainsi au sens strict du terme un écriin pour la comédienne, notamment dans les meilleures séquences où la caméra organise une impression du monde sur son visage. Car avant d'être l'étude d'une actrice, *La Virgen...* est aussi le portrait d'une observatrice attentive et bienveillante qui cherche qui elle est en regardant ce qui se passe autour d'elle. Après les ombres de Costa et les voix de Zabot, ce sont les yeux d'Arana qui restent en tête à l'issue du festival.



La Roche-sur-Yon : un festival exigeant et populaire

Par Jean-Christophe Ferrari



Si l'ambition des programmeurs du Festival International du Film de La-Roche-sur-Yon était de proposer un événement exigeant et populaire, eh bien ils ont réussi leur pari ! On fut agréablement surpris de voir se mélanger harmonieusement, dans les différents lieux du Festival, de nombreuses personnalités de l'industrie cinématographique (distributeurs, exploitants, journalistes, réalisateurs, etc) et un important public local (dont la participation augmente chaque année). La programmation, elle aussi, navigue adroitement entre cinéphilie pointue (avec la présence de Pedro Costa, Bulle Ogier, Jacques Rozier, Lorenzo Mattoti) et l'implication de figures (Lambert Wilson, Bernard Menez, Adèle Haenel) qui peuvent fédérer grand public et spectateurs sourcilleux. Enfin le Festival fut, cette année, le lieu où il a été possible de voir, pour la première fois en France, la plupart des films qui feront l'actualité des deux prochains mois : les nouvelles réalisations de Roman Polanski, de Lucie Berloteau, de Dominik Moll, de Hirokazu Kore-eda, de Roy Andersson et de Noah Baumbach dont *Marriage Story* eut même droit à une « première française » qui (production Netflix oblige)

fut aussi, ainsi que le nota astucieusement le critique Morgan Pokée, une « dernière française ».

Parmi les oeuvres découvertes ici, outre évidemment *Vitalina Varela* de Pedro Costa (qui, aux dernières nouvelles, n'a toujours pas de distributeur français...), j'eus un gros coup de coeur pour *Light of my Life* de (et avec) Casey Affleck. Le film raconte les péripéties d'un père et de sa fille luttant pour survivre dans un univers post-apocalyptique où, après une pandémie mondiale, la quasi intégralité des femmes ont succombé de la peste. Rag, la fille du personnage interprété par Casey Affleck, a miraculeusement survécu à la catastrophe et fait, en conséquence l'objet de mille convoitises... Subtilement écrit, magnifiquement interprété, *Light of my Life* surprend par sa lenteur méditative et son ampleur métaphysique. Surtout, Affleck parvient à articuler – de façon aussi convaincante qu'organique – l'investigation intime (une bouleversante méditation sur le rapport entre un père et sa fille) à une exploration d'enjeux collectifs (climat, santé, etc). Autre belle révélation : *Hellhole* du belge Bas Devos, portrait à vif d'une ville (Bruxelles) traumatisée par les attentats terroristes. Ce film se distingue par son refus du sensationnalisme et d'un quelconque préchi prêcha sur je ne sais quelle nécessaire résilience. Ainsi que par sa capacité à ausculter de manière presque viscérale la psyché d'une capitale européenne prise dans les remous du monde contemporain. Enfin saluons *Earth* de Nikolaus Geyrhalter, un documentaire qui – tout en étant hyper soucieux des enjeux écologiques – s'intéresse, sans les condamner (ce serait trop facile), à l'activité de ceux qui, en déplaçant des quantités impressionnantes de terre, défigurent à jamais le visage de notre planète.

En somme, mais vous l'avez déjà compris : le Festival international du film de la Roche-sur-Yon est en train de devenir un rendez-vous incontournable pour tous les cinéphiles français.

Le Festival de la Roche sur Yon se tient du 14 au 20 octobre 2019

À travers une programmation accessible, ouverte à toutes les écritures et à tous les spectateurs, de tous les âges, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est un événement fédérateur : avec plus de 27.000 spectateurs en 2018, le Festival a su doubler sa fréquentation en 10 ans !

News : La 10^e édition du Festival de la Roche-sur-Yon (14-20 octobre) s'ouvre aujourd'hui avec, dès ce soir, la projection du film *Play* d'Anthony Marciano. C'est *J'accuse* de Roman Polanski, qui clôturera le dimanche 20 octobre cette occasion de découvertes, rencontres, échanges et partages.

Entre ces deux dates, bon nombre d'avant-premières attendent les spectateurs, parmi lesquelles *Vitalina Varela* de Pedro Costa, *Marriage story* de Noah Baumbach avec Scarlett Johansson et Adam Driver, *Chanson douce* de Lucie Bortelau avec une formidable Karin Viard, *La vérité*, le très attendu film de Hirokazu Kore-eda, qui réunit Catherine Deneuve et Juliette Binoche, ou encore *Light of my life* de Casey Affleck.



D'autres nombreuses réjouissances attendent le public :

- ▶ La compétition internationale composée de films qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain, à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics. Un Jury, composé cette année de Lionel Baer, Lolita Chammah et Nicolas Pariser, décernera le Grand Prix du Jury Ciné +.
- ▶ La compétition Nouvelle Vague propose des films de toutes durées en première française : inattendus, surprenants et qui ont le goût du risque. Un Jury, composé de Bady Minck, Elena Lopez, Joao Matos, attribuera le Prix Nouvelles Vagues Acuitis.
- ▶ Des séances spéciales où le cinéma croise les autres arts, les dernières œuvres des grands réalisateurs d'aujourd'hui, des films particulièrement marquants et encore inédits en France.

- ▶ "Perspectives" qui propose des visions singulières, qui ouvrent de nouvelles perspectives sur le cinéma contemporain.

- ▶ La rubrique variété, qui livre une sélection haute en couleurs de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires.

Enfin, se tiendront les rencontres toujours très attendues avec quelques grands noms du cinéma. Lambert Wilson sera présent le dimanche 20 octobre, à 16h15, pour une discussion avec le public tandis que, tout au long de la semaine, Adèle Haenel, Bulle Ogier, Jacques Rozier, Lorenzo Mattotti, Marc O et Pedro Costa se prêteront au jeu des questions-réponses, au cours de rendez-vous conviviaux. Seront également rendus des hommages à deux monstres sacrés du cinéma international : Peter Fonda et Bernardo Bertolucci.

Une sélection jeune public, des concerts, la proposition des films du jury et une compétition de courts-métrages complètent une programmation déjà bien riche.

Retrouvez tous les détails sur le site officiel (voir notre lien)

10e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Par Pierre Guiho

Dans [Cinéma, Événements](#)

◆ Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Aucun commentaire - [Laisser un commentaire](#)

Le [Festival International du Film de La Roche-sur-Yon](#) atteint l'âge de raison et confirme le succès d'une programmation qui combine, pour résumer grossièrement, cinéma grand public et cinéma d'auteur avec la volonté affichée de privilégier des approches formelles et narratives variées. Les films en avant-première côtoient ceux qui cherchent encore un distributeur ou qui assument leur marginalité : ici comme dans d'autres manifestations, un nouveau mode de distribution se dessine et vient compenser un système de diffusion qui peine à rendre compte de la pluralité d'une production contrastée.

Au-delà de l'habituelle couverture médiatique, la presse nationale a relayé cette année un événement interne dépassant le simple cadre des échanges habituels. À la fin d'une rencontre qui lui était consacrée, Adèle Haenel s'est émue de la présence du dernier film de Roman Polanski, *J'accuse*, dans la programmation : *«Je pense que dans le contexte actuel, ce serait pas mal d'encadrer ce film d'un débat sur "Qu'est-ce que la différence entre l'homme et l'artiste ?", ainsi que sur la violence faite aux femmes. On est dans une structure où l'on est tous plus ou moins informés de ce que signifie la culture du viol. On peut en parler de manière structurelle et au moins ouvrir le débat pour que ça change.»* Le Président du festival, Paolo Moretti organise alors une discussion avec Iris Brey, critique, universitaire et journaliste, spécialiste de la représentation du genre au cinéma et dans les séries télévisées, permettant un échange sur les représentations du corps et la lecture qui peut en être faite dans la production cinématographique (à écouter [ici](#)). Ce micro-incident et la manière dont il fut exploité confirment la volonté du FIF de jeter des ponts entre le cinéma et le monde contemporain, l'un renvoyant à l'autre et réciproquement.

Cette ligne éditoriale se retrouve dans une programmation riche de documentaires et de fictions politiques, la projection du mythique *Easy Rider* de Dennis Hopper (en hommage à Peter Fonda, co-scénariste, producteur et interprète principal) permettant de mesurer l'évolution de l'humanité sur 50 ans. Lui font alors écho la fresque existentialiste *Martin Eden* de Pietro Marcello ou *Adults in the room* de Costa-Gavras, adapté du livre témoignage de Yanis Varoufakis qui, au-delà de la transposition de faits connus, frappe par la violence des échanges et l'inflexible mépris du monde libéral au pouvoir en Europe. Si le cinéaste grec réussit à mener tambour battant un récit aride, se pose la question du point de vue unique défendu : s'agit-il de la simple hagiographie d'un ministre charismatique ou d'une œuvre de combat dans laquelle Yanis Varoufakis serait le David des temps modernes ?



Adults in the room - Costa-Gavras © Wild Bunch Distribution

Deux autres films reviennent sur de tragiques événements, l'un les mettant en perspective dans une expérience cathartique, l'autre déroulant le fil d'une enquête édifiante. Dans *Reconstructing Utoya* de Carl Javér, quatre rescapés de la tuerie de 2011 effectuent un travail de mémoire avec l'aide de jeunes comédiens, les premiers faisant rejouer aux seconds des scènes vécues. Encadré et formalisé, le dispositif permet à la caméra de capter le transfert des traumas, l'espérance et l'instinct de vie prenant le pas sur la désespérance. Pur cinéma vérité, *Collective* d'Alexander Nanau met à jour un vaste réseau de corruption au sein du défaillant système de santé roumain. L'état du monde se trouve également au cœur du documentaire *Earth* de Nikolaus Geyrhalt : chaque jour, 60 tonnes de terre et de roches sont déplacées par le vent, l'eau et autres facteurs naturels quand 156 tonnes le sont par l'homme. Par le biais d'une mise en scène élégante, le film explore la manière dont l'homme transforme la structure de la terre avec en tête la double conscience d'une nécessité de "modernité" et du caractère irréversible de la destruction.

La nature se retrouve au cœur de deux des plus beaux films de la sélection. Avec *Såsong*, John Skoog nourrit son récit de matières brutes pour composer une peinture presque abstraite de l'été dans laquelle des récits hachés se superposent. Superbe formellement, le film donne naissance à une poésie des corps dans l'espace qui offre de multiples lignes de fuite. La démarche généreuse fournit alors à l'imaginaire un vaste champ d'exploration. De son côté, revenant sur les rives du Tessin, le fleuve de son enfance, Andrea Caccia travaille un matériau naturaliste et suit cinq personnages confrontés au fleuve, chacun entretenant avec les lieux une relation particulière. Film en immersion et sans paroles, *Tutto l'oro che c'è* met à jour des liens intimes à la dimension universelle.

Il est aussi question de rapport à l'espace et au monde dans les deux narrations les plus singulières du festival, *About Endlessness* dans lequel Roy Andersson (sorte de Tati neurasthénique et suédois, donc forcément moins fun et beaucoup plus noir), creuse à l'infini son sillon et filme ses saynètes burlesques ou tragiques avec une précision d'orfèvre. Dans *Vitalina Varela*, Pedro Costa, par une succession de plans fixes d'une imparable beauté et par le prisme d'un récit de deuil et de ressentiments, semble raconter toute l'histoire de la migration cap-verdienne à Lisbonne. Tourné presque essentiellement de nuit, le film propose un voyage mental et mémoriel aux vertus hypnotiques.



Vitalina Varela – Pedro Costa © Zeta Filmes

Pêle-mêle et répondant à la volonté de variété affichée par les programmeurs, de nombreuses thématiques se voient explorées à travers le teen-movie (le convenu et totalement balisé *Psychobitch* de Martin Lund, l'agaçant et complaisant *Babyteeth* de Shannon Murphy ou le vif et souvent drôle *Jeune Juliette* de la canadienne Anne Émond), le film de genre (le totalement raté *Chanson douce* de Lucie Borleteau, l'efficace *The hole in the ground* de Lee Cronin, le féministe *Judy and Punch* de Mirrah Foulkes, le bavard *Light of my life* de Casey Affleck et le très réussi *Seules les bêtes* de Dominik Moll) ou encore le film d'animation (*La fameuse invasion des ours en Sicile*, premier long métrage charmant de Lorenzo Mattotti ou le dernier Dreamworks, *Abominable* de Jill Culton) ; à noter également, un joli film sous forme de journal intime aux accents rohmériens, *La virgen de agosto* de Jonàs Trueba, la psychanalyse en live de Shía LaBeouf (*Honey boy* d'Alma Har'el) à la complaisance en partie sauvée par l'interprétation bluffante du jeune Noah Jupe et la projection événement de la version director's cut de *Midsommar* de Ari Aster.

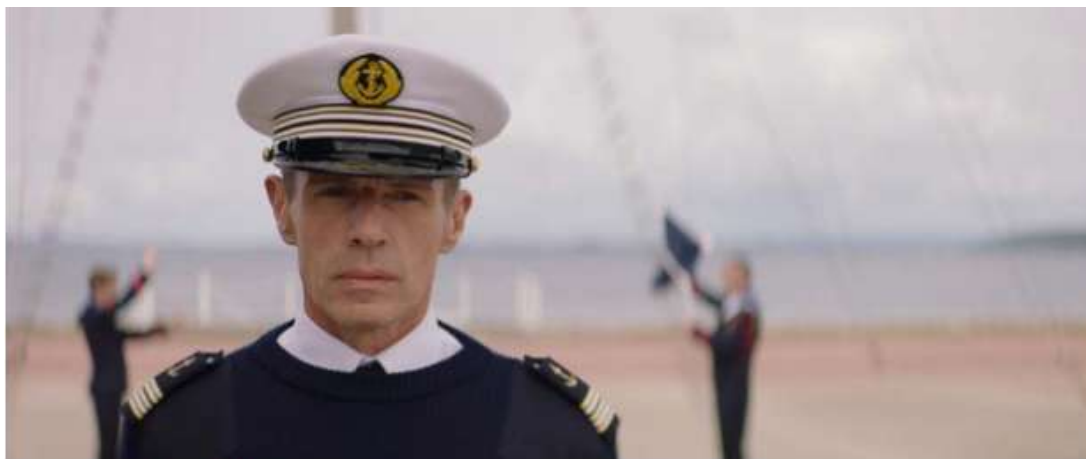
Côté cinéma grand public, outre le Polanski, le festival proposait en avant-première le premier long-métrage français du cinéaste japonais Hirokazu Kore-eda. Véritable "festival Deneuve" (l'actrice y livrant une très savoureuse composition), *La vérité* ne se résume qu'à son casting 5 étoiles.

En marge des projections et des rencontres (Lambert Wilson venu présenter une dizaine de films, Bulle Ogier, Adèle Haenel...) une exposition consacrée au collectif Meat Dept. se tient à l'espace d'art contemporain du Cyel* jusqu'au 16 novembre. Les auteurs de la série *Les lascards* et de nombreux clips (pour Mr Oizo notamment) y reviennent sur 20 années de travail graphique (dessin et 3D) explorant un univers grotesque, singulier et plein d'humour.

LA ROCHE-SUR-YON 2019 : ÇA COMMENCERA DEMAIN

Dans moins de 48 heures s'ouvrira la 10^{ème} édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, dont la sélection officielle a été annoncée le 25 septembre dernier. Le festival se déroulera en Vendée du lundi 14 au dimanche 20 octobre. Supervisé de main de maître depuis 2014 par son délégué général Paolo Moretti, qui est également en charge depuis le dernier Festival de Cannes de la sélection de la Quinzaine des réalisateurs, le **Festival de La Roche-sur-Yon** compte parmi les rendez-vous cinématographiques incontournables de la rentrée, grâce à l'éclectisme des plus de 70 films qui y sont présentés en exclusivité française. En parallèle, il accueille de nombreuses rencontres professionnelles et n'oublie pas non plus l'aspect festif avec ses soirées-concerts au Fuzz'Yon.

Le jury de la compétition internationale est composé cette année de l'actrice française Lolita Chammah (*Barrage*), du réalisateur suisse Lionel Baier (*La Vanité*) et du réalisateur français Nicolas Pariser (*Alice et le maire*). A celui de la compétition Nouvelles Vagues appartiennent l'artiste plasticienne luxembourgeoise Bady Minck, la programmatrice et réalisatrice espagnole Elena Lopez Riera et le producteur portugais João Matos.



Lambert Wilson dans *Volontaire* © Gaumont Distribution Tous droits réservés

L'invité d'honneur du Festival de La Roche-sur-Yon est l'acteur franco-anglais Lambert Wilson (* 1958), qui rencontrera le public le dimanche 16 octobre, après une rétrospective de douze de ses films, de *Cinq jours ce printemps-là* de Fred Zinnemann à *Volontaire* de Hélène Fillières, en passant par ses nombreuses collaborations avec Alain Resnais. Parmi les autres invités de choix du festival comptent l'actrice française Adèle Haenel, qui présentera le mardi 15 octobre *Naissance des pieuvres* de Céline Sciamma, le réalisateur portugais Pedro Costa, en compétition avec son nouveau film qui avait déjà gagné le Léopard d'or au Festival de Locarno cet été, qui sera présent le samedi 19 octobre, la légende du cinéma français Bulle Ogier, de passage en Vendée pendant deux jours, le mercredi 16 octobre et le jeudi 17 octobre afin d'y présenter la version restaurée de *Les Idoles* de Marc'O, ainsi que le dessinateur de bandes dessinées Lorenzo Mattotti, dont le premier long-métrage d'animation *La Fameuse invasion des ours en Sicile* vient de sortir en France et sera projeté à six reprises au cours du festival.

Enfin, comme ce fut déjà le cas l'année dernière, le festival rendra hommage à deux personnalités du cinéma disparues récemment, l'acteur américain Peter Fonda avec la projection de *Easy Rider* de Dennis Hopper et le réalisateur italien Bernardo Bertolucci avec celles de *1900* et *Le Dernier empereur*.

LA ROCHE-SUR-YON 2019 : PALMARÈS & BILAN

La 10ème édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon s'est terminée la semaine dernière, le dimanche 20 octobre, avec l'annonce du palmarès des trois jurys et du prix du public.

Grand prix du jury international Ciné +

Vitalina Varela de Pedro Costa

(l'œuvre primée fera l'objet d'une acquisition par la chaîne Ciné + pour un minimum de 15 000 € auprès du distributeur français)

Prix spécial du jury international

Collective de Alexander Nanau

Prix du jury Nouvelles vagues Acutis (ex æquo)

Hellhole de Bas Devos & X & Y de Anna Odell

(le réalisateur lauréat recevra 3 000 € dotés par Acutis)

Mention spéciale du jury Nouvelles vagues

Cavalcade de Johann Lurf

Prix Trajectoires BNP Paribas du jury lycéen

(prix doté de 1 500 € pour le réalisateur lauréat)

Reconstructing Utøya de Carl Javer

Prix du public

(prix doté de 1 500 € par l'association Festi'Clap)

Abominable de Jill Culton et Todd Wilderman

Je n'ai pas encore participé à la moitié des éditions du **Festival de La Roche-sur-Yon**, qui vient de souffler ses dix bougies, mais je m'y sens néanmoins déjà un peu chez moi. Y retourner pour la quatrième année de suite, c'était un peu comme des vacances studieuses dans un endroit où j'ai désormais mes habitudes. Y retourner, c'était également renouer avec mes connaissances sur place, ainsi qu'avec une programmation toujours aussi brillante par son éclectisme. Ce qui ne veut pas du tout dire que je commencerais d'être blasé par tant de paramètres récurrents. Bien au contraire ! Ces quatre jours passés en Vendée m'ont permis d'enchaîner les bonnes surprises filmiques – la qualité était indubitablement au rendez-vous cette année, alors que le nombre de films vus a légèrement baissé à cause des premières séances du lundi complètes, un gage du succès public de ce festival plus trop confidentiel –, de tenter une nouvelle activité sportive en compensation de la sédentarité festivalière – dix minutes de footing matinal à travers le grillage napoléonien des rues yonnaises, c'était au moins un début –, voire de remplir de manière constructive les deux heures avant le départ du train de retour vers Paris, en allant enfin visiter l'Yon – comme quoi il y a encore de l'espoir pour la ville haute de Bergame – ainsi que l'exposition temporaire au CYEL dédiée au monde décalé et hypnotisant de Everything Meat Dept. et d'écouter les souvenirs du réalisateur Marc'O et de l'actrice Bulle Ogier, venus à La Roche présenter la version intégrale et restaurée de *Les Idoles*. Bref, c'est toujours un immense plaisir de couvrir la première partie de ce festival à la passion cinématographique intacte !



La Roche-sur-Yon 2019 : Psychobitch

Pour paraphraser le bref discours de présentation que la directrice artistique adjointe du Festival de La Roche-sur-Yon a tenu avant la projection de Psychobitch, il y a des films qu'on aurait aimé voir quand on était [...]



La Roche-sur-Yon 2019 : Arguments

« Ils sont plusieurs dans sa tête », c'est ce que l'on peut dire, sur un ton moqueur, au sujet des personnes qui ont un discours confus, qui semblent mener un dialogue intérieur en parallèle des conversations qu'ils [...]



La Roche-sur-Yon 2019 : Le Photographe

Calmé et discret, le quatrième film de Ritesh Batra a eu beaucoup de mal à nous subjuguier. Après avoir fait tourner des légendes du cinéma anglophone comme Jim Broadbent et Charlotte Rampling dans A l'heure des [...]



La Roche-sur-Yon 2019 : Martin Eden

L'ascenseur social est assez astucieusement bloqué dans Martin Eden, présenté initialement au Festival de Venise, d'où il est reparti avec la Coupe Volpi du Meilleur acteur pour Luca Marinelli, puis en avant-première immédiate avant sa sortie [...]



La Roche-sur-Yon 2019 : Reconstructing Utøya

Quel intérêt y a-t-il à reconstruire l'horreur d'un attentat, alors qu'une de ces manifestations sanglantes du terrorisme international en chasse l'autre un peu partout sur la planète ces dernières années ? Il y a bien sûr les [...]

 [RETROUVEZ L'INTEGRALITE DES ARTICLES SUR LE SITE DE CRITIQUE FILM](#)

10 films à surveiller au Festival de La Roche-sur-Yon 2019

Publié le 14 octobre 2019

Quels seront les temps forts de la 10e édition du **Festival de La Roche-sur-Yon** ? L'immanquable rendez-vous cinéphile de l'automne proposera comme chaque année de très nombreuses premières françaises et des films en tous genres. Le festival sera à suivre en direct sur Le Polyester mais on vous encourage chaudement à le découvrir sur place ! En attendant, voici dix paris dans la sélection 2019...



• **About Endlessness**, Roy Andersson (Séances spéciales)

Le pitch : une réflexion kaléidoscopique sur la vie humaine dans toute sa beauté et sa cruauté, sa splendeur et sa banalité.

Pourquoi il faut le voir : Il n'y a pas tant de cinéastes ayant su créer un cinéma qui n'appartient qu'à eux. Roy Andersson en fait partie avec ce nouveau chapitre qu'on imagine aussi absurde, bouffon, angissant et drôle que ses précédents longs métrages.



• **Baby Teeth**, Shannon Murphy (Perspective)

Le pitch : Mila apprend qu'elle est malade en même temps qu'elle tombe amoureuse pour la première fois...

Pourquoi il faut le voir : C'est une comédie dramatique par l'une des découvertes de l'année, la jeune réalisatrice australienne ayant intégré la compétition de la Mostra de Venise dès son premier long métrage.



• **Clemency**, Chinonye Chukwu (Compétition)

Le pitch : La directrice de prison Bernadine Williams se prépare à faire exécuter un autre détenu, mais elle doit faire face aux démons de son travail.

Pourquoi il faut le voir : Le Festival de Sundance a été d'un haut niveau cette année – voici le gagnant de la compétition américaine. En vedette : Aïfe Woodard, que les observateurs mentionnent souvent pour les prochains Oscars.



• **Greenery**, Jocelyn Deltzer et Dawn Luebbe (Variété)

Le pitch : Jill et Lisa vivent dans un quartier de banlieue idyllique. Lorsque Jill, dans un geste altruiste, offre son nouveau-né à Lisa, la paranoïa la submerge, tandis que ses angoisses prennent rapidement le dessus...

Pourquoi il faut le voir : C'est probablement la comédie la plus drôle de l'année, réalisée par les cinéastes les plus irrésistiblement dingos. Un feu d'artifice qui donne l'impression de voir du John Waters 90s chez les Polly Pocket.



• **Honey Boy**, Alma Har'el (Perspective)

Le pitch : La relation compliquée entre un père vétéran du Vietnam, et son fils.

Pourquoi il faut le voir : On avait repéré le singulier talent de l'israélienne Alma Har'el avec son étonnant documentaire **LevelTrue**. La voilà qui signe une première fiction, écrite par Shia LaBeouf qui s'est inspiré de sa propre expérience.



• **Marriage Story**, Noah Baumbach (Séances spéciales)

Le pitch : un metteur en scène et sa femme, comédienne, se débattent dans un divorce exténuant qui les pousse à des extrêmes...

Pourquoi il faut le voir : C'est l'un des buzz giants de la dernière Mostra de Venise et de l'actuelle saison Dorian, par un réalisateur qui semble revenu à son meilleur après le faux pas **The Meyerowitz Stories**. À l'affiche : Scarlett Johansson et Adam Driver.



• **Mitsumori Director's cut**, Ari Aster (Variété)

Le pitch : Dani et Christian sont sur le point de se séparer quand la famille de Dani est touchée par une tragédie.

Pourquoi il faut le voir : Un des électrochocs de l'année par l'un des meilleurs espoirs du cinéma d'horreur sans dévisé dans une version longue inédite à La Roche-sur-Yon – peut-être la seule occasion de la découvrir sur grand écran.



• **La Vieillesse**, Hirokazu Kore-Eda (Séances spéciales)

Le pitch : Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumi, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumi et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation...

Pourquoi il faut le voir : Premier long métrage tourné en français par Hirokazu Kore-Eda, mais aussi premier film du cinéaste depuis sa belle Palme d'Or. **La Vieillesse** met en scène un casting royal, de Catherine Deneuve à Juliette Binoche.



• **Vitalina Varela**, Pedro Costa (Compétition)

Le pitch : Vitalina Varela, une Cap-Verdienne de 55 ans, arrive à Lisbonne trois jours après les obsèques de son mari. Elle a attendu son billet d'avion pendant plus de 25 ans...

Pourquoi il faut le voir : L'ambitieux et exigeant réalisateur portugais a été couronné cet été par le Léopard d'Or au Festival de Locarno. On s'attend à une expérience radicale, pure et dure – juste avant d'aller guincher chez Popy's.

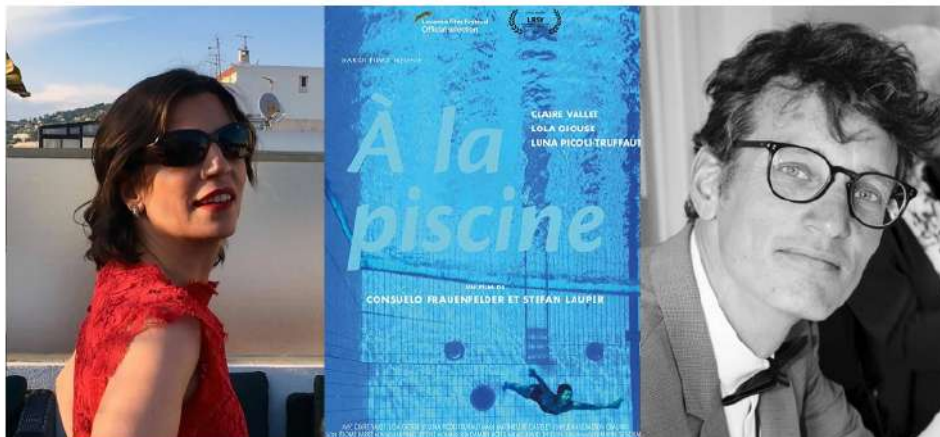


• **X&Y**, Anna Odell (Nouvelles visions)

Le pitch : une artiste engage des acteurs célèbres pour une expérience : une exploration de l'identité masculine et féminine.

Pourquoi il faut le voir : Avec le fascinant **The Reunion** (déjà présenté en première française à la Roche-sur-Yon), on a découvert l'un des talents les plus originaux du cinéma mondial. La Subitoise confirme avec cet ovni vertigineux.

La Roche-sur-Yon 2019 | Entretien avec Consuelo Frauenfelder et Stefan Lauper



Les Suisses Consuelo Frauenfelder et Stefan Lauper figurent dans la compétition Nouvelles Vagues du Festival de La Roche-sur-Yon avec leur beau court métrage *A la piscine*. C'est une fiction, selon leurs propres mots, « en forme de rêve », qui fait surgir l'étrange au bord d'une piscine. La jeune Claire s'ennuie, et est intriguée par les images captées par son iPhone... Les deux cinéastes nous en disent davantage sur leur film.

Quel a été le point de départ de *A la piscine* ?

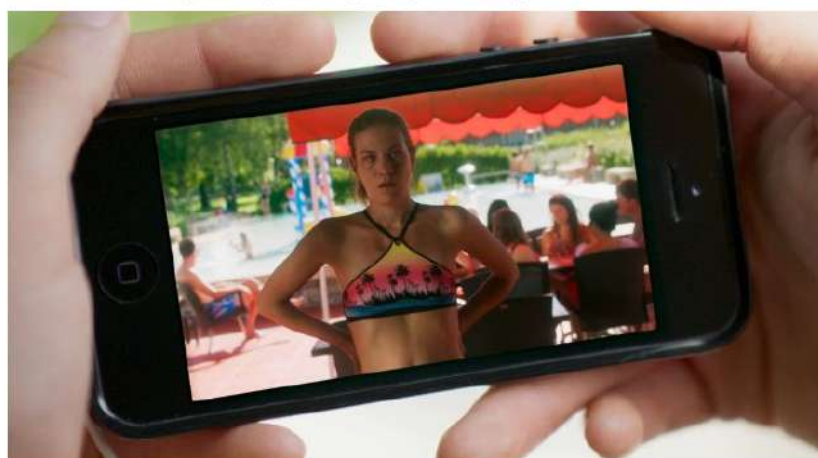
Nous avons en tête le film de Francis Ford Coppola *Conversation secrète*, qui nous fascine par sa mise en scène et où le rapport des images au son (effets de distorsion audio) crée une tension. Nous nous sommes cependant très vite détournés du film d'espionnage, car nous avons le désir de filmer la rencontre entre Luna Picoli-Truffaut, Lola Gïouse, actrices avec lesquelles nous avons tourné la plupart de nos court métrages, et la toute jeune Claire Vallet, que nous venions de découvrir. Nous avons également été marqué par le film *A Smell Of Us* de Larry Clark et ses merveilleuses peintures animées, où l'image numérique se décompose en formes abstraites.

En quoi le choix de ce lieu (la piscine) importait-il dans ce que vous vouliez raconter ?

La piscine (de Carouge, à Genève) fait aussi partie de nos sources d'inspiration. C'est un lieu populaire, avec un charme désuet, qui date des années 1970 et que nous fréquentons régulièrement. Nous avons envie de décrire l'atmosphère qui y règne, à travers une fiction en forme de rêve. C'est aussi un espace clos, où les conversations se mêlent.

Comment le travail sur le son participe-t-il à l'atmosphère fantastique du film ?

Le spectateur est d'emblée projeté dans la vision subjective de l'adolescente, à travers le son. Nous voulions que le son soit le moteur de l'intrigue ; c'est par le son que surgissent l'étrangeté et le fantôme.



Quels sont vos réalisateurs favoris et/ou ceux qui vous inspirent ?

Jane Campion, Léos Carax, John Carpenter, Brian De Palma, Nora Ephron, Alfred Hitchcock, Hong Sang-soo, Steven Spielberg, Eric Rohmer

Quelle est la dernière fois où vous avez eu le sentiment de voir quelque chose de neuf, de découvrir un nouveau talent ?

Technoboss, le film de João Nicolau, aussi fou qu'étrange et brillant dans ses idées de mise en scène.

La Roche-sur-Yon 2019 | Entretien avec Bulle Ogier

Bulle Ogier était à l'honneur lors de la dixième édition du **Festival de La Roche-sur-Yon**. Celle qui a traversé les décennies chez les auteurs les plus pointus et/ou fous du cinéma (Rivette, Schroeter, Schroeder) comme du théâtre (Duras, Chéreau, Marc'O) compose avec *J'ai oublié* un livre de souvenirs à la fois émouvant et farfelu. Des mémoires inclassables et attachantes, à son image.

—

On relie souvent votre nom aux grands réalisateurs qui vous ont filmée, mais on oublie parfois que vous avez également tourné pour beaucoup de réalisatrices.

C'est très vrai, et c'est important d'en parler car je suis toujours contente que des femmes puissent faire des films. Ça n'a pas toujours été quelque chose d'évident.

Il y a eu Marguerite Duras bien sûr, mais aussi Tonie Marshall qui vous a valu votre succès le plus populaire. A partir de ce moment-là, on vous a de plus en plus vue dans des films signés par des femmes : Emmanuelle Cuau, Julie Lopes-Curval, Sophie Fillières, Noémie Lvovsky, et tout récemment Jeanne Balibar...

C'est en effet une toute nouvelle génération. Une génération qui a un œil différent. Je ne parle pas forcément de leur manière d'écrire des personnages féminins, parce que je n'ai pas à me plaindre des rôles que les metteurs en scènes m'ont donnés. Je dirais plutôt que les metteuses en scène sont davantage conciliantes avec leur art. Elles sont plus conciliantes avec l'idée d'être à l'écoute, avec l'idée d'éventuellement perdre du temps. Les hommes eux, il ne faut surtout pas leur faire perdre leur temps. Il faut leur faire perdre du temps sans qu'ils s'en rendent compte (*rires*).



Avez-vous l'impression de symboliser quelque chose en particulier pour ces nouvelles générations de femmes cinéphiles ? Dans votre livre, vous faites un parallèle entre votre carrière d'actrice et votre combat féministe, dont vous rappelez qu'il est loin d'être acquis.

C'était crucial pour moi de mettre tout ça dans le livre, surtout à cette époque où l'on vit une révolution très, très importante avec #MeToo. Enfin les femmes peuvent s'exprimer sur le harcèlement dont elles sont victimes, sans peur de perdre leur travail. Enfin ! C'est fondamental. J'emploie le mot révolution car c'en est vraiment une. Or, qui dit révolution dit aussi risque d'excès. En l'occurrence, peut-être y a-t-il le risque d'une grande paranoïa ? Entendre Polanski se faire traiter de violeur d'enfant m'a été difficilement supportable la première fois, mais malgré tout c'est une révolution utile. Il est fondamental que les victimes puissent enfin s'exprimer, et qu'on les écoute bien.

Moi, ça ne m'est jamais arrivée dans le cadre de mon travail, je n'ai jamais subi de pression machiste. En revanche, dans mon livre, c'est la toute première fois que je parle de mes deux viols. Pour une bonne raison : il y en a un que j'avais complètement refoulé, et qui m'est revenu à la mémoire en cours d'écriture.

Avez-vous hésité à inclure ces passages particulièrement intimes ?

C'est venu comme ça, dans la conversation avec Anne Diatkine. Elle ne souhaitait pas exposer ma vie comme ça. C'est elle qui a beaucoup hésité à inclure cela dans le livre, mais je trouvais justement qu'à l'heure de #MeToo, c'était indispensable d'en parler.

Dans *J'ai oublié*, vous évoquez des épisodes personnels douloureux, mais quand vous parlez de votre carrière ou de vos fréquentations, vous le faites avec énormément d'humour. Vous en avez conscience ?

On a voulu parler de choses lourdes, comme mes histoires familiales, mais de façon très légère. C'est un livre avec du plomb mais pas plombant, et c'est tant mieux.

Dire qu'il n'est pas plombant n'est pas suffisant. Vous racontez avec beaucoup de sang-froid les anecdotes les plus rocambolesques. On dénombre pas moins de quatre tentatives de kidnapping dans le livre. *J'ai oublié* ressemble parfois à la biographie d'une espionne. C'est quelque chose dont vous avez conscience ?

Ah bon ? Eh bien si ma vie a été ainsi, je ne m'en suis pas vraiment rendu compte.

Vous avez été enlevée par le roi du Népal pour qu'il puisse jouer au ping-pong avec vous, ça vous paraît banal ?

C'est vrai (*rires*). Anne ne voulait même pas le mettre dans le livre, elle trouvait que c'était une anecdote qui n'intéresserait personne.

Vraiment ?

En fait elle ne me croyait pas. Pour parvenir à lui faire avaler ça... Il a fallu que je raccroche cette anecdote au cinéma le maximum. Or ma captivité ressemblait à *L'Ange exterminateur* de Bunuel, ça tombe bien. J'étais en Inde pour rencontrer Satyajit Ray qui m'avait fait visiter ses studios. J'ai fait un crochet par le Népal parce que j'étais fascinée par le mouvement hippie californien. En France on n'avait pas beaucoup de hippies, dans ma génération on était beaucoup plus politisé, on était maoïste, trotskiste, marxiste, léniniste (*rires*). En tout cas je ne fréquentais pas de hippies, et j'étais très curieuse. C'est comme ça que je me suis retrouvée à Katmandou, et que le roi du Népal a entendu parler de la présence d'une actrice française... la suite est dans le livre (*rires*).



Quand vous racontez le tournage complètement fou de *La Vallée* de Barbet Schroeder, en Nouvelle-Guinée, vous avez l'air moins traumatisée qu'amusée.

C'est vrai que j'aurais pu en revenir traumatisée à vie. C'est d'ailleurs le cas de l'acteur anglais du film, qui ne s'en est jamais remis. Pour moi c'était une aventure formidable (*rires*). Je ne connaissais Barbet que depuis quelques jours, c'était l'un de mes premiers tournages, et on est parti à seulement 13 en Nouvelle-Guinée, qui n'était pas encore un pays indépendant. On dormait en pleine jungle dans des cases, on n'avait bien sûr pas d'électricité, on vivait à la bougie, ce qui n'était pas facile à trouver dans la jungle. On avait une grosse réserve et une nuit ma case a pris feu (*rires*). On s'est rendu compte que c'était parce que cet acteur anglais avait accumulé sous son lit de camp toutes les bougies, tellement il était angoissé. Mais Barbet ou moi n'avons jamais connu l'angoisse. On était très content de pouvoir vivre tout ça. On avait une chance incroyable de pouvoir le vivre. Personne ne l'aurait fait à l'époque. Les seules fois où j'avais peur c'était en voiture. Sur des routes de montagnes bordées de précipices, on croisait des camions australiens gigantesques qui fonçaient droit sur nous, on ne savait pas où se mettre. Enfin c'était surtout angoissant pour Barbet.

Dans *J'ai oublié*, vous vous décrivez comme « la reine de la procrastination » et « addict à l'oisiveté », et pourtant votre carrière est pleine de projets sans garde-fous comme celui-ci : les pièces de Marc'O qui duraient parfois jusqu'à six heures du matin à force d'improvisations, le film de douze heures de Rivette entièrement improvisé... C'était des projets qui demandaient au contraire une énergie folle.

Oui, c'est vrai. Je suppose que quand je fais quelque chose, j'essaie de le faire au mieux, tout simplement. Et puis il y a eu des projets beaucoup plus normaux, ouf. Surtout dans la suite de ma carrière, avec Xavier Beauvois ou Tonie Marshall. Mais aussi dès le début avec *La Salamandre*, *Pierre et Paul*... même *L'Amour Fou* c'était presque normal en comparaison.

Ceci dit, je voudrais quand même me vanter de quelque chose, et je crois que j'en ai le droit : je suis souvent celle qui mets le pied à l'étrier. J'ai toujours été la première à me lancer dans des aventures auprès de cinéastes avec qui c'était loin d'être joué d'avance. Quand j'ai tourné *Flocons d'or* avec Werner Schroeter, on était loin de se douter qu'il finirait par faire des films avec des stars comme Carole Bouquet ou Isabelle Huppert.

C'est la même chose pour Manoel de Oliveira. Vous avez joué dans son film *Mon Cas*, mais c'était avant qu'il fasse des films avec Catherine Deneuve ou Marcello Mastroianni.

C'est vrai, j'étais là avant. J'avais vu son film *Le Soulier de satin*, et c'est ça qui m'a décidée. Je me base souvent sur des films que j'ai vus et aimés, mais à l'inverse, j'aime également tourner dans des premiers films de jeunes cinéastes. J'en ai fait pas mal d'ailleurs : Xavier Beauvois, Marion Vernoux, Julie Lopes-Curval, Emmanuelle Cuau...



A quoi pouvait bien ressembler le tournage de *Out 1*, dans lequel Jacques Rivette a réuni les meilleurs acteurs de l'époque, pour finalement vous demander d'improviser entièrement, pour un résultat de douze heures ?

Ah ça c'était un vrai saut dans le vide. C'était très angoissant, c'était même une souffrance. Le film devait plus ou moins se baser sur *l'Histoire des treize* de Balzac, dont Eric Rohmer parle d'ailleurs très bien dans le film. Mon personnage était donc plus ou moins une transposition de la Duchesse de Langeais, qui fait partie de cette œuvre. La Duchesse de Langeais n'arrive pas à se défaire de son amour. Or, j'avais justement tourné pour Rivette *L'Amour fou* avec Jean-Pierre Kalfon, et je ne voulais surtout pas me répéter. On a toujours la même voix, les mêmes mimiques, les mêmes tics, qu'on le veuille ou non, et surtout quand on improvise. J'étais tellement réfractaire à la redite qu'au final, mon histoire d'amour n'a jamais lieu à l'écran.

Je ne revois jamais mes films mais celui-ci je l'ai revu, et je le trouve particulièrement bien. J'aime ce sentiment de panique qu'on voit autour de moi dès que je suis à l'écran. Je ne sais plus si c'est une panique que je jouais en tant qu'actrice, ou bien une panique personnelle. Probablement les deux.

Une partie de votre filmographie demeure aujourd'hui rare et difficile à voir en dehors d'hommages et de rétrospectives. Ce fut longtemps le cas d'*Out 1*, c'est encore le cas de *Flocons d'or* dont vous parliez, mais aussi – dans une moindre mesure – d'un autre film que vous avez fait avec Schroeter : le très beau *Deux*, dans lequel vous jouez la mère d'Isabelle Huppert. Quel souvenir gardez-vous de ce film un peu oublié?

Ah oui quel film formidable. Pour moi c'est un très bon souvenir. J'étais très amie avec Werner. A l'époque il commençait déjà à être malade, et il tenait à ce que je sois là sur le tournage pour lui tenir compagnie, y compris le soir venu. Isabelle jouait deux sœurs jumelles, à des âges différents, elle avait donc énormément à jouer et même si elle était très disponible, elle ne pouvait pas tout le temps être avec lui. Il m'a donc proposé ce rôle de mère, et j'ai assisté à tout le tournage au Portugal. J'ai pu voir Isabelle jouer et c'était extraordinaire. J'étais très admirative de sa performance, de son abnégation et sa disponibilité. Une nuit, on a dû l'enterrer dans le sable jusqu'au cou à une heure du matin alors que la marée montait, et elle était partante (*rires*).

***La Salamandre* a eu un certain succès aux États-Unis, et vous avez même fait le déplacement à Hollywood pour accompagner le film, jusqu'à la cérémonie des Oscars. Vous a-t-on fait des propositions pour tourner aux États-Unis?**

Aucune. J'en ai croisé du monde à ce moment-là, de party en party, de fêtes au bord de la piscine en soirées de gala. Mais on ne m'a jamais rien proposé. Je ne voulais pas que mon livre vire au *name dropping*, donc je n'ai pas fait la liste des stars que j'ai croisées. Je me suis contentée des gens avec qui j'avais réellement travaillé. J'ai tout de même fait un film avec le grand Robert Frank à New York, *Candy Mountain*. Puis j'en ai fait un autre, toujours à New York avec Ornella Muti (*Somewhere in the City*, *ndlr*), mais je ne sais pas du tout ce qu'il est devenu celui-là.

Jacques Rivette disait qu'un titre de film, c'était ce qu'il trouvait soit en tout premier soit en tout dernier. A quel moment avez-vous trouvé *J'ai oublié* ?

Avant même le début ! J'ai dit à Anne que je pouvais pas faire un livre parce que j'avais tout oublié. Elle m'a répondu que non seulement le livre était là, mais le titre aussi.

Entretien réalisé par Gregory Coutaut le 18 octobre 2019. Un grand merci à Gloria Zerbinati.

Bulle Ogier avec Anne Diatkine J'ai oublié



Seuil / Fiction & Cie

La Roche-sur-Yon 2019 | Entretien avec Duncan Cowles & Ross Hogg

Just Agree Then a été présenté cette semaine au [Festival de La Roche-sur-Yon](#), dans la section **Nouvelles Vagues**. Les Écossais Duncan Cowles et Ross Hogg signent un petit ovni sur la confrontation artistique de deux cinéastes, avec en creux l'ombre absurde du Brexit. Cowles et Hogg sont nos invités de ce **Lundi Découverte**.

—

Quel a été le point de départ de *Just Agree Then* ?

Duncan : Après avoir collaboré ensemble sur un court métrage intitulé *Isabella* en 2015, on nous a demandé si nous voulions collaborer à nouveau pendant deux semaines en août 2018 pour faire un film au Forum européen d'Alpbach dans les Alpes autrichiennes. Ils voulaient que nous fassions quelque chose qui reflète « *notre vision du monde d'aujourd'hui* », ce qui était assez vague. Nous aurions peut-être pu pousser cela n'importe où, mais pour deux Écossais employés pour faire un film dans les Alpes autrichiennes, soutenus par des organisations autrichiennes, il semblait approprié de cibler la thématique du Brexit.

Ross : C'était si ouvert que nous aurions pu aller dans beaucoup de directions. Mais comme je travaille essentiellement dans l'animation et que le travail de Duncan s'inscrit davantage dans le documentaire, il nous semblait tout indiqué de confronter ces perspectives différentes et que celles-ci entrent en conflit. Avec la situation actuelle du Brexit qui bouillonne en arrière-plan, notre façon d'aborder le film pouvait refléter le climat politique absurde dans lequel nous nous trouvons.

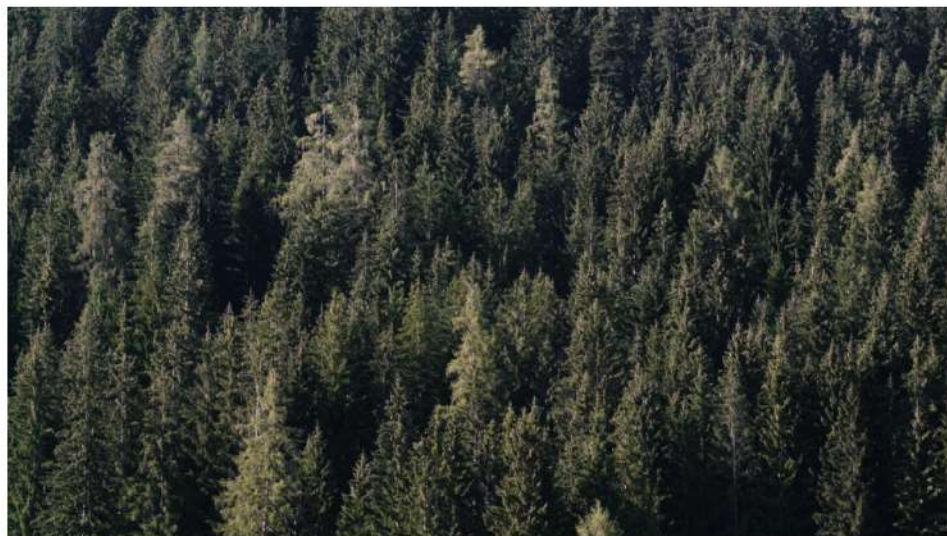


Le synopsis officiel mentionne en effet le Brexit mais le mot est à peine prononcé lors du film. Comment cette thématique s'exprime-t-elle entre les lignes dans *Just Agree Then* ?

Duncan : Nous voulions montrer à quel point le Brexit était ridicule, frustrant et même affreux, mais nous ne voulions pas nécessairement répéter ce que les gens voient tout le temps dans les médias. Nous avons estimé que la meilleure façon de montrer à quel point le Brexit est stupide, c'était de le montrer à partir d'un scénario différent. Nous nous sommes en quelque sorte posé la question : « *À quoi ressemblerait le Brexit s'il était plutôt appliqué à deux cinéastes qui tentaient de faire un film ensemble ?* »

Quand je regarde les infos à la maison, je vois surtout des gens se chamailler, parler les uns sur les autres pour aller nulle part, refusant de se mettre d'accord ou même, dans la plupart des cas, de s'écouter les uns les autres. On a appliqué ça avec Ross et on a essayé de faire un film. Cependant, nous étions également désireux de faire un film qui fonctionne même si vous n'avez jamais entendu parler du Brexit. Il était donc important de garder la politique hors du film dans un sens littéral, d'autant plus que la plupart des spectateurs en ont marre d'en entendre parler de toute façon.

Ross : Le film est essentiellement une grande métaphore. Nous avons discuté très tôt du fait que nous ne voulions vraiment pas prêcher quoi que ce soit concernant le Brexit. À la place, nous avons pensé que le film serait plus efficace en utilisant d'autres moyens de pousser et pousser encore la nature ridicule de Brexit à travers une série de désaccords auxquels on peut s'identifier, tout en utilisant une terminologie comparable aux phrases entendues en boucle dans les médias.



Sur ce projet en particulier, qu'est-ce que vous vous êtes apporté l'un l'autre ? En termes d'écriture ou d'idées...

Ross : Ce qui est important, c'est que nous avons été très ouverts à nos opinions respectives tout au long du processus de fabrication – même si cela n'apparaît pas de manière évidente dans le film. Je pense que nous nous sommes entendus très vite sur la façon dont nous allions traiter le sujet. Il nous restait encore de l'espace pour improviser et permettre au film d'évoluer de façon organique, de sorte que les événements à l'écran imitent la façon dont la production et la collaboration se sont déroulées.

Duncan : Oui, une fois que nous avons trouvé la direction du film, nous avons laissé les choses évoluer très naturellement comme le dit Ross. Certains passages étaient un peu plus scénarisés que d'autres, mais nous avons vraiment juste essayé d'être réactifs à l'environnement, et, tout en filmant, voir ce qui pouvait se passer narrativement. Par exemple, l'éclair qu'on voit dans le film n'aurait jamais pu être planifié, il est arrivé par hasard, et puis la discussion qu'il a provoqué dans le film était assez proche de la discussion que nous avons réellement eu en réalité sur l'utilisation-même de la séquence.

Quels sont vos réalisateurs favoris et/ou ceux qui vous inspirent ?

Duncan : Il y a plein de réalisateurs que j'admire, mais les principaux qui m'inspirent en ce qui concerne le documentaire sont Alan Berliner et Nick Broomfield. En ce qui concerne la fiction, j'ai toujours adoré les films de Roy Andersson. J'encourage tout le monde à découvrir les œuvres de ces réalisateurs.

Ross : Il y en a probablement trop que j'aimerais citer. J'ai toujours été très inspiré par l'animation expérimentale et la mise en scène de Norman McLaren, et le travail d'observation de Jonathan Hodgson en termes d'animation est une des raisons pour laquelle je me suis moi-même lancé dans l'animation. Et son travail continue d'être brillant.

Quelle est la dernière fois où vous avez eu le sentiment de voir quelque chose de neuf, de découvrir un nouveau talent ?

Duncan : Ça m'arrive tout le temps. Il y a de nouveaux talents qui émergent partout ces temps-ci. Littéralement cette semaine, un étudiant m'a envoyé son tout premier film qui faisait preuve d'une perspicacité remarquable et c'est très prometteur. C'est un film personnel qui se concentre sur sa relation avec sa mère, et c'était excellent.

Ross : Je suis d'accord avec Duncan. Vous n'avez qu'à jeter un coup d'œil rapide sur Vimeo ou assister à quelques projections en festival pour être époustoufflé par quelque chose de nouveau. Je trouve souvent que les compétitions étudiantes dans les festivals de cinéma peuvent avoir certains des travaux les plus passionnants et novateurs.

Entretien réalisé par Nicolas Bardot le 16 octobre 2019. Un grand merci à Gloria Zerbinati. Crédit portrait.

| Suivez Le Polyester sur [Twitter](#), [Facebook](#) et [Instagram](#) ! |

Partagez cet article

Festival de La Roche-sur-Yon 2019 : notre bilan

L'affiche de la dernière édition du [Festival de La Roche-sur-Yon](#) montre un astronaute assis au cœur d'une forêt. Clin d'œil aux personnages de l'univers spatial du collectif Meat Dept, dont les films et les dessins ont été à l'honneur dans une exposition ludique au centre du festival ? Cette image a également trouvé un écho chez plusieurs autres auteurs de cette édition. Films courts ou longs, documentaires ou fictions, un certain nombre de films ont en effet eu à cœur d'interroger la place des humains dans l'environnement ([The Sasha](#), [Tutto l'oro che c'è](#), [Såsong](#), [Earth](#), [Light of My Life](#)). Et comme toujours à La Roche-sur-Yon, ce questionnement a épousé les formes cinématographiques les plus diverses et hybrides.

Que le geste politique et le geste artistique aillent de pair avec grâce et enthousiasme, voilà un compliment que l'on a déjà fait au Festival. On peut le réitérer, car les sommets de cette dernière édition ont su combiner les deux de façon exaltante. Outre les films cités plus hauts, auxquels on peut ajouter les images hypnotiques du court [As Told By G/d Thyself](#), ce fut bien sûr le cas du grand gagnant de cette année. Dans le monumental [Vitalina Varela](#), Pedro Costa et son actrice principale ont composé une élégie nocturne qui transforme une communauté marginale en personnages de mythe. Quant à Pietro Marcello (lui-même ancien lauréat du Festival), il a signé avec [Martin Eden](#) une fresque historique et onirique à la fois.

Ce vertige entre le collectif et l'intime, ces émouvantes ruptures d'échelles entre l'individu et tout ce qui l'entoure, on a pu également les ressentir dans de nombreux films abordant de près ou de loin la thérapie. Elle est directement à l'écran dans [Reconstructing Utoya](#) et [Arguments](#), présente dans l'origine même du projet [Honey Boy](#), et elle déborde dans le joyeux puzzle verbal de [X&Y](#) (l'un des lauréats de la section [Nouvelles Vagues](#)). On pourrait presque ajouter à cette liste la catharsis à l'ironie noire de [Midsommar](#), dont la version *director's cut* inédite fut projetée à un public ronronnant de plaisir.

Les spectateurs furent justement nombreux cette année, plus encore que les éditions précédentes. Un succès mérité pour un Festival qui, année après année, sait stimuler et choyer son public. Des formes narratives les plus pointues aux avant premières prestigieuses : cette fois encore toutes les cinéphilies ont pu se réunir harmonieusement dans une sélection aussi tonique qu'éclectique. Une diversité symbolisée par la belle liste des invités de cette édition, issus de générations et de cinéphilies différentes, de [Bulle Ogier](#) à Adèle Haenel en passant par Bernard Menez.

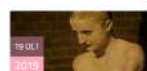
Ce fut également la première édition du festival depuis qu'une large partie de son équipe s'occupe également de la Quinzaine. Le Festival n'a baissé ni en ambition, ni en qualité, ni en ouverture d'esprit, restant activement à l'écoute de ses spectateurs et ses invités, comme l'a montré l'organisation au débotté d'un débat sur la séparation entre œuvre et artiste – sur une suggestion d'Adèle Haenel. Le Festival de La Roche-sur-Yon n'a pas pris la grosse tête, et pour sa dixième année, c'est le festival qui nous a gâtés, et nous a fait passer un très bon anniversaire.

Retrouvez ci-dessous nos articles concernant cette 9e édition du festival.



LA ROCHE-SUR-YON 2019 | CRITIQUE : MIDSOMMAR (DIRECTOR'S CUT)
Dani et Christian sortent du point de se séparer quand la famille de Dani est touchée par une tragédie. [...]

[Lire la suite](#)



LA ROCHE-SUR-YON 2019 | CRITIQUE : COLLECTIVE
En 2015 un incendie dans une boîte de nuit cause de nombreux morts. Le réalisateur suit l'enquête et construit un [...]

[Lire la suite](#)



FESTIVAL DE LA ROCHE-SUR-YON 2019 : NOTRE BILAN
L'affiche de la dernière édition du Festival de La Roche-sur-Yon montre un astronaute atterri au cœur d'une forêt. Clin d'œil [...]

[Lire la suite](#)



LA ROCHE-SUR-YON 2019 | CRITIQUE : CLEMENCY
Les scènes postales près du quartier des condamnés à mort n'ont pas été sans conséquences pour Bernadine Williams, directrice de [...]

[Lire la suite](#)



LA ROCHE-SUR-YON 2019 | CRITIQUE : HONEY BOY
Dix, 17 ans, est un enfant-acteur à la caméra fleurissante. Mais l'équilibre du jeune garçon est menacé par la relation [...]

[Lire la suite](#)



LA ROCHE-SUR-YON 2019 | CRITIQUE : THE HOLE IN THE GROUND
Une jeune mère célibataire est convaincue que son petit garçon a été transformé par quelque chose de sinistra sortant des [...]

[Lire la suite](#)



LA ROCHE-SUR-YON 2019 | ENTRETIEN AVEC BULLE OGIER
Bulle Ogier abat à l'honneur lors de la dixième édition du Festival de La Roche-sur-Yon. Celle qui a traversé les [...]

[Lire la suite](#)



LA ROCHE-SUR-YON 2019 | CRITIQUE : RECONSTRUCTING UTOYA
Les jeunes Jenny, Muhammad, Rakel et Toya, trois survivants des attentats d'Utoya, reconstruisent leurs souvenirs dans un studio avec douze [...]

[Lire la suite](#)



LA ROCHE-SUR-YON 2019 | CRITIQUE : GOLDIE
Goldie, fille du Bronx, souhaite devenir danseuse hip-hop. Suite à l'annulation de sa mère, elle devra trouver son chemin. GoldieEats-Inns. [...]

[Lire la suite](#)



LA ROCHE-SUR-YON 2019 | CRITIQUE : PSYCHOBITCH
Dans un lycée en Norvège, Mikus est le binôme de la rebelle Frida, considérée comme une alien par la classe. [...]

[Lire la suite](#)



LA ROCHE-SUR-YON 2019 | ENTRETIEN AVEC DUNCAN COWLES & ROSS HODG
Just Agnes Thien a été présentée cette semaine au Festival de La Roche-sur-Yon, dans la section [Nouvelles Vagues](#). Les Étoiles [...]

[Lire la suite](#)



LA ROCHE-SUR-YON 2019 | CRITIQUE : HELLHOLE
Trois personnes à la dérive tentent chacune de trouver leur place à Bruxelles mais doivent faire face à une inhospitalité [...]

[Lire la suite](#)

 RETROUVEZ L'INTEGRALITE DES CRITIQUES SUR LE SITE DU POLYESTER

PRESSE RÉGIONALE

La Roche-sur-Yon. Cinéma : Lambert Wilson invité du prochain Festival international du film



Acteur, comédien et chanteur, Lambert Wilson sera l'un des invités du prochain Festival international du film de La Roche-sur-Yon. | ARCHIVES REGIS DUVIGNEAU/REUTERS

Joli coup. Le Festival international du film de La Roche-sur-Yon vient de dévoiler un premier nom pour sa prochaine édition, du 14 au 20 octobre, la dixième du nom. Elle accueillera l'acteur, comédien et chanteur Lambert Wilson.

« Une rencontre avec le public aura lieu dimanche 20 octobre, tandis qu'une sélection de ses films sera présentée tout au long de la semaine du Festival ».

Rencontre avec le public dimanche 20 octobre

Âgé de 61 ans, plusieurs fois nommé aux César, Lambert Wilson a notamment incarné l'Abbé Pierre dans *Hiver 54, l'Abbé Pierre* (1989). Il a tourné avec Claude Chabrol, Andrzej Żuławski, André Téchiné, Alain Resnais...

Le cinéma américain lui a également ouvert ses portes. Ainsi les Wachowsky, pour *Matrix Reloaded* (2003) et *Matrix Revolutions* (2003). L'acteur mène en parallèle une carrière de comédien au théâtre.

La rencontre avec le public, dimanche 20 octobre, aura lieu dans la salle du Manège du Grand R. L'horaire sera **« prochainement confirmé »**.

La Roche-sur-Yon. Adèle Haenel au 10e Festival international du film

L'actrice, actuellement à l'affiche de *Portrait de la jeune fille en feu*, sera l'invitée du festival pour une rencontre publique, mardi 15 octobre.



Adèle Haenel est annoncée au festival du film de La Roche-sur-Yon. | AFP

Après l'annonce de la venue de Lambert Wilson, au tour d'une autre actrice française de confirmer sa venue au 10^e Festival international du film de La Roche-sur-Yon. Adèle Haenel, actuellement à l'affiche de *Portrait de la jeune fille en feu*, prix du scénario au Festival de Cannes, viendra, mardi 15 octobre 2019, rencontrer le public.

César de la meilleure actrice en 2015

Cette comédienne, qui a tourné son premier film à 13 ans, a notamment joué dans *L'Apollonide : souvenirs de la maison close*, de Bertrand Bonello, *La Fille inconnue*, de Jean-Pierre et Luc Dardenne, ou encore le remarqué *120 battements par minute* de Robin Campillo (2017).

Elle a obtenu le César de la meilleure actrice dans un second rôle en 2014 pour *Suzanne* de Katell Quillévéré et le César de la meilleure actrice en 2015, pour *Les Combattants* de Thomas Cailley.

Outre *Portrait de la jeune fille en feu*, elle joue cette année dans *Le Daim* de Quentin Dupieux, présenté en ouverture de la Quinzaine des réalisateurs.

Lors de sa venue, Adèle Haenel présentera également *Naissance des pieuvres*, le premier long métrage de Céline Sciamma en 2007, pour lequel elle a été nommée au César du meilleur espoir féminin en 2008.

La Roche-sur-Yon. Le réalisateur de « La fameuse invasion des ours en Sicile » au Festival du film

Le dessinateur Lorenzo Mattotti sera l'invité de cette 10e édition pour présenter son film aux plus jeunes, les 18 et 19 octobre.



L'illustrateur italien présentera son nouveau film, « La fameuse invasion des ours en Sicile », adapté d'un roman de Dino Buzzati. | DR

Cinés petit-déj, séances scolaires... le Festival du film de La Roche-sur-Yon a l'habitude de soigner aussi le jeune public. L'équipe annonce ce lundi 16 septembre 2019 la venue lors de la 10e édition de Lorenzo Mattotti, grand illustrateur et dessinateur de BD italien, récemment passé à la réalisation.

Son film, *La Fameuse invasion des ours en Sicile*, a été présenté dans la section Un Certain regard du dernier Festival de Cannes. Cette adaptation d'un roman de Dino Buzzati « **voyage dans un hommage entre la commedia dell'arte et une fable humaniste** », écrivent les organisateurs. « **Il est question de l'ambition déraisonnée des hommes mais aussi de transmission.** »

Focus proposé aux scolaires

Lorenzo Mattotti accompagnera les projections de son film pour les élèves le vendredi 18 octobre à 14 h et pour les familles le samedi 19 octobre à 10 h 30. Un focus autour de ses œuvres est également proposé aux scolaires (infos à destination des enseignants sur www.fif-85.com).

La Roche-sur-Yon. Karin Viard et Bulle Ogier complètent l'affiche du Festival du film

Les actrices font partie des noms dévoilés lors de cette 10e édition, dont la programmation complète a été présentée ce mercredi.



Karin Viard viendra présenter le film de la réalisatrice Lucie Borleteau, *Chanson douce*. | DRF

Karin Viard de retour à La Roche-sur-Yon, un an après sa rencontre avec le public du Festival international du film : « **Si elle revient, ça veut dire qu'elle a apprécié l'expérience et sa visite l'an dernier** », se réjouit Paolo Moretti, délégué général du Festival. L'actrice présentera le film *Chanson douce* de Lucie Borleteau, adapté du roman de Leïla Slimani, prix Goncourt 2016.

La comédienne ne sera pas la seule présente cette année. Outre Adèle Haenel et Lambert Wilson, déjà annoncés, Bulle Ogier rencontrera le public le jeudi 17 octobre. Mais aussi le cinéaste Pedro Costa, l'illustrateur Lorenzo Mattoti...

Près de 100 films

Près de 100 films seront présentés au public lors de cette folle semaine de cinéma à La Roche, sans compter les rencontres, concerts, expos dans le cadre du festival. Parmi les oeuvres, toujours une large part de films inédits, en première nationale ou avant-première. Le festival aura lieu du 14 au 20 octobre.

Une première édition à 5 écrans

Le festival, dont la fréquentation augmente chaque année (27 000 entrées en 2018), ouvre un cinquième écran en investissant le théâtre municipal. Assister, dans ce décor du XIXème siècle, à la projection du *J'accuse* de Roman Polanski sur l'affaire Dreyfus s'annonce déjà comme une expérience à part.

La Roche-sur-Yon. Le Festival du film « raconte le monde contemporain »

Le 10e Festival international du film a dévoilé sa programmation mercredi 25 septembre. Entretien avec Paolo Moretti, son délégué général.



Paolo Moretti, délégué général du Festival international du film de La Roche-sur-Yon | OUEST-FRANCE

Près de 100 films dont une bonne trentaine en première nationale, des rencontres avec des acteurs et réalisateurs... Le Festival international du film de La Roche-sur-Yon, du 14 au 20 octobre, a levé le voile sur sa programmation. Entretien avec son délégué général, Paolo Moretti.

Le Festival fête cette année sa 10^e édition sous ce nom (1). Est-ce qu'elle s'annonce particulière ?

Pour moi, la chose la plus belle, c'est qu'on a inventé un discours et qu'on le continue. Cette année, on a décidé de rouvrir la salle du théâtre, parce que l'an dernier, on plafonnait en nombre de places. Ce sera la première édition avec cinq écrans, ce qui témoigne d'une belle vitalité et d'un bon développement.

Cette année, une trentaine de films sont présentés en première française. Ces exclusivités sont l'identité du Festival ?

Nous ne sommes pas restreints par un thème. Notre contrainte, c'est le facteur de nouveauté. Montrer des films qui n'ont pas déjà été présentés en France demande énormément de recherches. Hormis le film de Lorenzo Mattotti (*La fameuse invasion des ours* de Sicile), aucun n'a été montré à Cannes.

Karin Viard est de retour, un an après avoir été l'invitée de la 9^e édition...

Cela veut dire qu'elle a apprécié l'expérience et sa visite ! Elle présente *Chanson douce*, le film de Lucie Borleteau, que nous avons elle aussi déjà accueillie, en 2014. Ce genre de relations contribue à faire grandir un festival.

Lambert Wilson, Adèle Haenel... Le festival est de plus en plus reconnu ?

L'agenda des personnalités est toujours compliqué. Il faut travailler et ne jamais se dire : « ça y est. » Lambert Wilson, on avait envie de l'inviter depuis longtemps, il y avait une attirance mutuelle. On retrouve dans ses films l'esprit éclectique du festival. J'admire beaucoup Adèle Haenel, j'aime la façon dont elle joue et dont elle parle de son travail.

Chaque année, des films présentés ici sont nommés ou primés aux Oscars, aux Golden Globes... Quels sont vos pronostics cette année ?

Je pense qu'on va entendre parler de *Marriage story*, de *Clemency*, ou de *La vérité* pour les Césars... Mais au-delà des prix, on va entendre parler de nos films parce qu'ils font bouger, discuter le public.

Comment peut-on faire se côtoyer le dernier Polanski avec le premier film d'un artiste plasticien, un documentaire avec un film d'animation ?

Le fil rouge, c'est la contemporanéité. Si on voyait tous les films du festival, on aurait presque toutes les façons possibles de raconter le monde contemporain. *Abominable* est un film avec un budget pharaonique, produit par Dreamworks en collaboration avec les studios d'animation chinois Pearl. Il se passe en Chine. Cela montre comment l'économie du cinéma est en train d'évoluer.

Pour la première année, un film Netflix est présenté au festival...

Marriage story est un des films importants de l'année, c'est un très joli cadeau et une belle reconnaissance pour le festival. Cela fait déjà plusieurs années que Netflix est un acteur majeur du cinéma. Une des premières collaborations entre eux et une salle de cinéma s'est d'ailleurs faite ici au Concorde, en 2016, avec un film sur Nina Simone.

(1) Il s'appelait « En route vers le monde » avant l'année 2010.

Festival du film, du 14 au 20 octobre. Ouverture de la billetterie au Cyel le 9 octobre à 13 h 30.

La billetterie du Festival du film prise d'assaut



La billetterie a été prise d'assaut dès son ouverture. Hier, au Cytel | OUEST-FRANCE

La billetterie a ouvert ses portes hier, à 13 h 30. Les cinéphiles n'avaient pas une minute à perdre puisqu'ils étaient déjà près d'une centaine au rendez-vous pour acheter leurs précieux sésames.

Pour rappel, les tickets d'entrée pour le Festival international du film seront en vente de 13 h 30 à 19 h 30 jusqu'à dimanche, puis de 9 h à 20 h durant l'événement, du 14 au 20 octobre.

« Lambert Wilson fait partie de nos vies »

La Roche-sur-Yon – Le Festival international du film de La Roche-sur-Yon s'ouvre demain. Douze films seront projetés dans le cadre de la rétrospective consacrée à Lambert Wilson.

L'événement

Il est l'un des acteurs français les plus populaires. La 10^e édition du Festival international du film rend hommage à Lambert Wilson. Douze films marquants seront projetés, dès aujourd'hui jusqu'au dimanche 20 octobre, dans trois salles yonnaises.

Depuis 1977, Lambert Wilson a joué dans 87 longs-métrages. L'acteur de 60 ans a goûté à tout : cinéma d'auteur, populaire, dramatique, comique, superproductions...

Hier, le public transite par le Cyel, où est installée la billetterie du festival du film. La venue programmée de Lambert Wilson est événement attendu pour beaucoup de cinéphiles.

« Il est de ces artistes qui font partie de nos vies. Il a joué dans des films profonds, mais aussi très populaires et comiques comme *Palais Royal*. Ainsi, tout le monde est en mesure d'apprécier Lambert Wilson », assure Didier. « D'autant qu'il renvoie l'image d'un homme assez humble, à la portée des gens. C'est un acteur qui réussit à faire passer des messages, notamment quand il joue un moine de Tibhirine dans *Des hommes et des dieux*. »

« Charisme et simplicité », résume Alain. Selon son épouse Frédérique, « Lambert Wilson est un acteur authentique, engagé, prêt à défendre

des valeurs. Je pense notamment au personnage de l'Abbé Pierre qu'il incarne dans *Hiver 54*. »

« Je ne viens que pour lui »

« Je l'adore, et il est très beau », s'amuse une mamie. Une autre dame est totalement sous le charme de l'acteur. « Je ne vais voir aucun film au festival. Je viens exclusivement assister à la rencontre du public avec Lambert Wilson ! » clame Agnès. La rencontre se passera le 20 octobre, au Manège.

« Je ne viens que pour lui ! J'ai même demandé aux organisateurs de lui faire passer un petit courrier », poursuit la fan inconditionnelle. Elle conserve toutes les coupures de presse le concernant. « C'est un grand acteur et un chanteur chaleureux. Mais c'est l'être qui m'intéresse avant tout. Lambert Wilson dégage énormément de sensibilité et d'humour. »

Même les perplexes décochent un petit mot gentil pour Lambert Wilson : « Il ne me fascine pas particulièrement, mais je reconnais qu'il a fait de très bons films », concède une jeune femme.

« Ce type a un talent fou ! » s'exclame Jacques, « c'est tout ce que j'ai à dire ». Effectivement, tout est dit.

Patrick GUYOMARD.



Invité du Festival international du film de La Roche-sur-Yon, Lambert Wilson ira à la rencontre de son public, le 20 octobre, à la salle du Manège. | PHOTO : ANTHONY FABIAN

Programme de la rétrospective Lambert Wilson : *Alceste à bicyclette*, 15 oct., 20 h 45, Concorde. *Cinq jours ce printemps-là*, 20 oct., 14 h, Concorde. *Cœurs*, 14 oct., 14 h, Concorde. *Des hommes et des dieux*, 17 oct., 14 h, Cyel ; 20 oct., 18 h, Concorde. *Hivers 54, l'Abbé Pierre*, 18 oct., 9 h 30, Manège. *Le grand alibi*, 14 oct., 16 h 30, Concorde. *Matrix Reloaded*, 14 oct., 20 h 15, Con-

corde. *On connaît la chanson*, 15 oct., 16 h 15, Manège. *Palais royal !* 16 oct., 20 h 30, Concorde. *Rendez-vous*, 18 oct., 14 h, Concorde. *Sur la piste du Marsupilami*, 16 oct., 14 h, Cyel. *Volontaire*, 15 oct., 18 h 15, Concorde.

Rencontre avec le public, dimanche, à 16 h 15, au Manège. Entrée gratuite.

La Roche-sur-Yon

Au plus près des métiers de la sécurité

La Roche-sur-Yon

La science, tout un univers à découvrir

Vendée. Le dixième Festival du film de La Roche-sur-Yon bat son plein

Ouvert lundi soir, il a accueilli mardi l'actrice Adèle Haenel. La semaine de cinéma s'annonce intense !



Lors de la rencontre avec l'actrice Adèle Haenel à La Roche-sur-Yon, le public est venu nombreux, mardi. | OUEST-FRANCE

« Si on voyait tous les films du festival, on aurait presque toutes les façons possibles de raconter le monde contemporain », confiait Paolo Moretti, délégué général du Festival international du film, lors de la présentation de la programmation.

Lundi 14 octobre, la dixième édition de ce rendez-vous culturel incontournable de La Roche-sur-Yon s'est ouverte avec la projection du film *Play*, en présence de l'équipe. Et la semaine a démarré fort avec la venue mardi de l'actrice Adèle Haenel, devant une salle comble.

Ce mercredi, on pourra rencontrer l'actrice Bulle Ogier, le réalisateur Marc'O., mais aussi certains membres du jury. Jeudi, place à Karin Viard. Et dimanche, à Lambert Wilson, invité d'honneur de cette édition, auquel une rétrospective est consacrée. Une rencontre gratuite avec lui est prévue.

Mais le festival de La Roche-sur-Yon, c'est avant tout une folle semaine de cinéma, une centaine de films différents présentés au cours de près de 160 séances, et l'art de présenter le dernier Roman Polanski la même soirée que *Retour à Zombieland*. « **Notre seule contrainte, c'est le facteur de nouveauté. Montrer des films qui n'ont pas déjà été présentés en France demande énormément de recherches** », expliquait Paolo Moretti.

Ce mercredi, la projection d'*Abominable*, film d'animation au budget pharaonique, coproduit par Dreamworks et les studios d'animation chinois Pearl, s'annonce comme un petit événement.

VIDÉO. La Roche-sur-Yon. Avec Everything Meat Dept., plongée dans un studio d'animation

Pendant le Festival international du film, les trois membres du collectif Meat Dept. ont minutieusement reconstitué leur univers, au Cyel.

Ils sont derrière le clip *Starlight* des Supermen Lovers, le court-métrage *Black Holes*, ou encore les séries *les Lascars* et *L'Abécédaire de François – Rémy Jeansac*, diffusées sur Canal +.

Le travail d'animation du collectif Meat Dept. fait l'objet d'une rétrospective pendant le Festival international du film. Mais l'exposition, qui a pris ses quartiers au Cyel, va bien au-delà. Minutieusement, l'univers des créateurs a été reconstitué... voire carrément déménagé ! De la ferme de Bourgogne où les trois se retrouvent pour travailler, les canapés, bureaux, lampes... ont été transportés.

Le tout, savamment mélangé avec des objets récupérés chez Emmaüs, constitue le décor des croquis, inspirations, recherches originales et films du collectif. « **En fait, c'est plutôt une immersion dans notre tête. La salle des machines !** » rient les trois créateurs.



On peut aussi y découvrir des films inédits, réalisés pour l'exposition, des « boucles » obsédantes qui tournent à l'infini. Ce mercredi, à 16 h 30, une rencontre publique avec les trois membres du collectif promet des surprises. En attendant, l'expérience de l'expo vaut le détour à elle seule. Elle est ouverte gratuitement de 10 h à 21 h.

La Roche-sur-Yon. Bulle Ogier intime au Festival du film

Le public a pu rencontrer l'actrice au théâtre, jeudi 17 octobre, au cours d'un échange sur sa carrière.



Bulle Ogier lors de sa rencontre avec le public au Théâtre. | OUEST-FRANCE

« Elle a l'air très abordable », « très posée », « elle a tout de même côtoyé des personnalités du cinéma »... À la sortie de la rencontre avec Bulle Ogier, ces spectatrices livrent leur ressenti. Dans le cadre intime du Théâtre, l'actrice invitée du Festival international du film a parlé de sa carrière, avant de dédicacer son livre, *J'ai oublié*.

Au cours du festival, Bulle Ogier a présenté trois de ses films, *Les Idoles*, *Le Pont du Nord* et *Maîtresse*. Les anecdotes du tournage de ce dernier, film de Barbet Shroeder, avec Gérard Depardieu, sur une maîtresse dominatrice, ont souvent fait sourire le public. « **On riait beaucoup sur ce tournage !** »

La Roche-sur-Yon. Comment profiter du week-end au Festival du film ?

Les deux derniers jours du festival seront l'occasion, pour beaucoup de cinéphiles de s'offrir une bonne séance de rattrapage. Cinq chiffres pour ne pas passer à côté de l'essentiel.

50 séances

C'est le nombre de séances programmées ce week-end au Festival international du film. L'occasion, pour ceux qui ont travaillé toute la semaine, de s'offrir une bonne session de rattrapage. D'autant qu'« **il y a la possibilité de voir les films du début**

de la semaine, qu'on reprogramme », rappelle Paolo Moretti, délégué général du festival. Parmi les plus attendus, *La Vérité* de Kore-eda, avec Catherine Deneuve et Juliette Binoche, et *Marriage story*, film Netflix avec Scarlett Johansson, sont diffusés le samedi et le dimanche.

5 écrans

Comme le nombre d'écrans du Festival pour cette dixième édition, pour adapter la jauge à la fréquentation. La cinquième, la salle du Théâtre, est ouverte depuis jeudi et cinq séances y sont programmées ce week-end, sans compter les rencontres avec Lorenzo Mattotti, samedi à 14 h, et Pedro Costa, à 16 h 15.

35 mm

Comme la copie du film *Cinq jours ce printemps-là*, un des premiers grands rôles de Lambert Wilson au cinéma, aux côtés de Sean Connery. « **Lambert Wilson nous avait dit qu'il était impossible à trouver.** » L'équipe du festival l'a finalement déniché dans des archives de la Warner, une « **rareté. C'est une belle occasion de le voir.** » Dimanche au Concorde, à 14 h.

6 ans

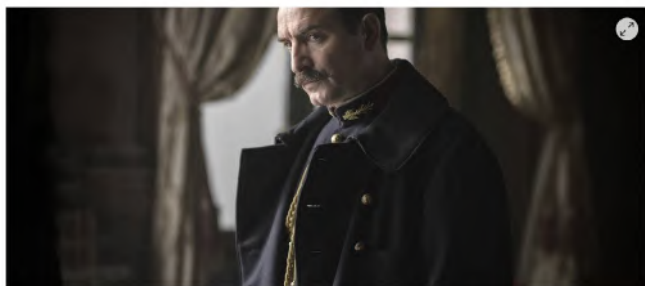
L'âge conseillé à partir duquel aller voir la *Fameuse invasion des ours en Sicile*, du dessinateur Lorenzo Mattotti, invité du festival (ciné p'tit déj samedi au Cyel à 10 h 30 et dimanche au Cyel à 16 h 15). Les plus jeunes ne sont pas en reste ce week-end. Ils pourront aussi voir *Le Voyage du prince* (ciné p'tit déj dimanche au Manège à 10 h 30).

79

Comme le DJ set de French 79, au Fuzz'Yon samedi à 22 h 30. Entre dance et electro-pop, le Marseillais est derrière la musique de la bande-annonce du Festival. Une façon de poursuivre en beauté et en dansant la soirée. Tarif unique : 5 €.

La Roche-sur-Yon. Festival du film : programmer Polanski fait débat

Film de clôture du festival yonnais, J'accuse avait déjà divisé la Mostra de Venise, alors que le réalisateur polonais est poursuivi par la justice américaine pour un viol en 1977. À La Roche-sur-Yon, un débat a été organisé sur la question.



J'accuse, de Roman Polanski, sur l'affaire Dreyfus, avec Jean Dujardin | DR

Fallait-il programmer le dernier Roman Polanski au Festival International du film ? C'est la question à l'origine du débat organisé ce vendredi au Cyel. Il a confronté le délégué général du Festival, Paolo Moretti, et Iris Brey, critique

et universitaire, spécialiste de la représentation du genre au cinéma. Le thème : « La question de la distinction entre l'artiste et son œuvre ».

Le réalisateur polonais est toujours poursuivi par la justice américaine pour le viol d'une adolescente en 1977. Son film J'accuse, sur l'affaire Dreyfus, avait déjà divisé la Mostra de Venise, où il a néanmoins remporté le Lion d'argent. L'Académie des Oscars avait d'ailleurs décidé d'exclure le réalisateur en 2018, dans le sillage de #MeToo.

Question soulevée par Adèle Haenel

À La Roche-sur-Yon, la question a été soulevée par Adèle Haenel, invitée du festival mardi. L'actrice, dont les propos sont rapportés par le site Allociné, avait dit être « un peu surprise » de voir le film dans la programmation. « Nous avons eu l'occasion d'en parler avec Paolo [...] Dans le contexte actuel, ce serait pas mal d'encadrer ce film d'un débat sur « qu'est ce que la différence entre l'homme et l'artiste » ainsi que sur la violence faite aux femmes ».

« J'ai tenu à complexifier le regard autour du choix de ce film », explique Paolo Moretti sur l'organisation du débat. Le délégué général du festival s'est dit « sensible à la perception portée par Adèle. Nous n'avons pas voulu faire semblant de rien. » L'actrice a assisté à la rencontre. Le choix d'un débat, pour le délégué général, était l'occasion d'« élever la discussion » sur des questions « parfois traitées de façon simpliste ».

Programmer ou non Polanski, « je m'étais posé la question évidemment, c'est difficile d'ignorer ce que le film porte malgré lui. » Mais « par ma formation, cela me pose problème de ne pas montrer ce film, surtout que ce travail arrive après un certain parcours. »

Adèle Haenel. À La Roche-sur-Yon, son émotion quand elle parlait de la « culture du viol »

Les déclarations de l'actrice accusant le réalisateur Christophe Ruggia secouent le cinéma français. Quelques semaines plus tôt au Festival du film, abordant le dernier film de Polanski, l'actrice s'était exprimée avec beaucoup d'émotion sur la violence faite aux femmes.



L'actrice Adèle Haenel à La Roche-sur-Yon, le 15 octobre. | OUEST-FRANCE

Le monde du cinéma français est secoué par la récente enquête de Médiapart : l'actrice Adèle Haenel y accuse le réalisateur Christophe Ruggia de comportements sexuels inappropriés, lorsqu'elle était âgée de 12 à 15 ans. Le parquet de Paris a ouvert une enquête préliminaire pour « agressions sexuelles ».

À La Roche-sur-Yon, ces déclarations résonnent particulièrement : l'actrice était l'invitée, quelques semaines plus tôt, du Festival international du film. Et elle avait jeté un pavé dans la mare lors d'une rencontre, le 15 octobre, au sujet du dernier film de Roman Polanski, programmé au Festival. Le réalisateur polonais est poursuivi par la justice américaine pour le viol d'une adolescente en 1977.

Très ému, Adèle Haenel avait dénoncé « la culture du viol : on parle d'une femme sur cinq qui est concernée, [...] Il faut ouvrir le débat pour que ça change, ce n'est pas naturel ».

Elle avait suggéré que la projection de son film soit encadrée d'« un débat sur la différence entre l'homme et l'artiste et sur la violence faite aux femmes ». Le festival avait programmé le vendredi suivant ce débat.



Vendée : Adèle Haenel au Festival international du film de La Roche-sur-Yon

L'actrice et comédienne Adèle Haenel participera au Festival international du film de La Roche-sur-Yon, mardi 15 octobre.

Publié le 19 Sep 19 à 15:08



Mardi 15 octobre, Adèle Haenel participera au Festival International du film de La Roche-sur-Yon.

Après Lambert Wilson, le Festival international du film de La Roche-sur-Yon vient d'accrocher une nouvelle star à son firmament. L'actrice et comédienne Adèle Haenel viendra à la rencontre du public vendéen mardi 15 octobre.

» Lire aussi : Vendée : Lambert Wilson, invité d'honneur du Festival international du film de La Roche-sur-Yon

Elle qui rayonne dans les salles avec *Portrait de la jeune fille en feu*, prix du scénario du Festival de Cannes, présentera *Naissance des pieuvres* (2007). Le premier long-métrage de Céline Sciamma, pour lequel elle a été nommée au César du meilleur espoir féminin en 2008.



Actrice et comédienne, Adèle Haenel tourne son premier film à 13 ans et déploie depuis une filmographie incandescente, par ses choix et son aspiration à collaborer avec des cinéastes divers et singuliers. Forts, intenses, ses rôles sont traversés par une énergie unique, une tension qui appartient à sa recherche, à sa sensibilité vibrante et à sa démarche audacieuse. On la retrouve notamment dans *L'Apollonide : Souvenirs de la maison close* de Bertrand Bonello (2011), *Suzanne* de Katell Quillévéré, rôle pour lequel elle obtient le César de la meilleure actrice dans un second rôle en 2013, *Les Combattants* de Thomas Cailley, pour lequel elle obtient le César de la meilleure actrice en 2014, *La Filles inconnue* de Jean-Pierre et Luc Dardenne (2016), *120 battements par minute* de Robin Campillo (2017), *En Liberté !* de Pierre Salvadori (2018). Elle joue également dans deux des films marquants de cette année : *Le Daim* de Quentin Dupieux, présenté en ouverture de la Quinzaine des réalisateurs et *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma, prix du scénario au Festival de Cannes.

La Roche-sur-Yon : Lambert Wilson se dévoile au Festival international du film

Tapis rouge pour Lambert Wilson, guest star du Festival international du film de La Roche-sur-Yon. Pendant une heure, l'acteur a retracé ses 40 ans de carrière.

Publié le 21 Oct 19 à 18:21



Lambert Wilson est allé au contact des festivaliers, à l'issue de l'entretien.

Le Manège affichait complet pour la rencontre avec Lambert Wilson, organisée dimanche 20 octobre, lors du 10e Festival international du film de La Roche-sur-Yon. Pendant plus d'une heure, l'acteur a retracé ses 40 ans de carrière, évoquant tour à tour Alain Resnais, ses grands rôles de l'Abbé Pierre à de Gaulle, et ses inquiétudes pour l'avenir de la planète. Morceaux choisis.

Ses débuts

J'ai débuté dans *Les Gendarmes et les extraterrestres*, et sous la direction de Fred Zinnemann face à Jane Fonda. Mes premiers films n'ont pas eu de succès mais ont été vus par André Téchiné et André Zulawski qui m'ont engagé. À Hollywood, première désillusion : on me choisissait pour le rôle du jeune premier romantique. De retour en France, c'était pour interpréter des jeunes hommes torturés.

Mon père Georges Wilson était très pauvre à ses débuts. Cette fragilité de l'état d'acteur je l'ai senti très tôt, donc j'ai accepté n'importe quel rôle. Il fallait gagner sa croûte. Puis, j'ai choisi des grands auteurs, des auteurs pour Cannes, mais pas forcément des bons rôles pour moi.

Sa carrière

Je fais ce métier depuis 40 ans. La condition numéro un, c'est de ne pas me répéter et de vivre de nouvelles expériences. Je fais partie de ces acteurs qui aiment bien se transformer. J'ai interprété l'Abbé Pierre, le commandant Cousteau et bientôt sortira un film sur de Gaulle.

J'adorerais faire un film sous la direction de Ken Loach, mais on m'imagine immédiatement dans la classe dirigeante, et pas pour jouer un paysan. On imagine que je suis toujours couvert de soie ou de flanelle !

La difficulté du métier d'acteur, c'est qu'il faut avoir de la chance. J'ai raté énormément de films parce que je travaillais sur d'autres projets. Le titre de mon autobiographie pourrait être *Conflit de dates*.

Ses quatre films sous la direction d'Alain Resnais

Il était mon obsession. Je lui avais écrit une lettre et dix ans après, il m'a choisi pour *On connaît la chanson*. Resnais m'a encouragé à faire un virage vers la comédie. Dans *Sur la piste du Marsupilami*, j'interprétais un général déchu fan de Céline Dion !

Jouer, c'est quoi ?

La clé du métier d'acteur, c'est la curiosité de la réalité des gens. Notre mission, c'est de représenter l'humanité, mais qu'est-ce qu'on s'amuse au passage... En faisant des films, on s'approche de mondes différents, donc ce que ces vies peuvent contenir.

C'est aussi un voyage dans le temps. Je rêve de rentrer dans le tableau et de toucher une partie d'éternité. Pour de Gaulle, j'ai tourné une scène avec le vrai micro.

Pour un rôle historique, on se documente. Mais même si c'est un personnage de fiction, il faut se fabriquer une image mentale précise, pour pouvoir y revenir très vite.

Festival du film de La Roche-sur-Yon : édition record avec 27 500 festivaliers

Édition record pour le Festival international du film 2019. 27 500 festivaliers ont hissé La Roche-sur-Yon au rang de « grande ville du cinéma ».

Publié le 22 Oct 19 à 18:31



Avec 27 500 festivaliers, le Festival International du film de La Roche-sur-Yon enregistre un nouveau record de fréquentation.

Nouveau record de fréquentation pour le **Festival International du film (Fif)** de **La Roche-sur-Yon**. Avec **27 500 festivaliers**, l'événement culturel signe là sa « meilleure édition depuis sa création », concède **Paolo Moretti**.

Grâce à ses cinq salles, ses 90 films projetés sur une semaine, ses 159 séances, le Fif a glané 500 spectateurs de plus que l'année dernière. « L'attraction pour le festival se confirme », jubile le directeur. Comme en témoignent les 6 000 tickets vendus dès le premier jour.

« Pour tous les goûts »

Un scénario idéal pour Paolo Moretti et ses 140 bénévoles. Des mordus de cinéma qui, années après années, hissent le festival aux meilleurs rangs des rendez-vous du septième art.

Avec sa programmation « pour tous les goûts », cette dixième édition « plurielle » a su capter un large public. Des passionnées de thriller venu voir *Midsommar*, aux coureurs d'avant-première venu s'extasier devant *Abominable*, jusqu'aux collectionneurs d'autographes venus arracher un selfie à Lambert Wilson, Karin Viard ou Adèle Haenel.

» Lire aussi : [La Roche-sur-Yon : Lambert Wilson se dévoile au Festival International du film](#)

« Pas donneur de leçon »

C'est aussi ça la magie du Fif. « Tous les événements ont un niveau d'intensité qui leur est propre. Le festival n'est pas donneur de leçon. Il donne seulement à voir ».

Et parfois à débattre. Comme cette année, avec l'intervention d'Adèle Haenel au sujet de la programmation du dernier film de Roman Polansky, *J'accuse*. Un choix ouvertement mis en doute par l'actrice, suite aux soupçons de viol qui pèsent sur le réalisateur.

Agrandir ou conserver la formule ?

Pour autant, le succès ne va pas sans revers. Aujourd'hui, « le festival a atteint ses objectifs. On n'a plus beaucoup de marge ». Aussi se pose la question de son avenir.

“ « Nous devons entamer une réflexion avec le conseil du festival pour voir si on le maintient tel quel ou si on agrandit la formule. C'est la question qu'il faut se poser. »

Une chose est sûre, Paolo Moretti ne semble pas prêt à élargir la toile sur l'ensemble de la Vendée. En matière de cinéma, le directeur semble exclusif et a dit vouloir conserver cette « belle relation entre le festival et la ville ».

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Paolo Moretti, le cinéma au service d'un large public

A 43 ans, Paolo Moretti est un professionnel du cinéma accompli. Né à Brescia au nord de l'Italie (entre Milan et Vérone), il poursuit une brillante carrière dans sa passion de toujours, le cinéma.

Après des études en lettres modernes dans la spécialité Histoire et Esthétique du cinéma à Parme, puis à Venise, il travaille une année au département audiovisuel du Centre Pompidou à Paris. Puis, il part exercer son métier à la Cinémathèque Espagnole (l'équivalent de la Cinémathèque Française), avant d'intégrer le Festival de Leeds en Angleterre, puis ensuite la Cinémathèque portugaise de Lisbonne. Il suit dans la foulée des cours de sémiotique à l'Université de Bologne avant de repartir pour Berlin où il travaille dans un

projet de chaîne satellitaire liée aux arts visuels avant d'être rappelé par le Centre Pompidou, cette fois au service programmation cinéma puis au Festival Cinéma du Réel où il travaille à deux éditions. Il retourne ensuite à Venise en qualité d'adjoint du directeur de la prestigieuse Mostra de Venise (le plus ancien Festival de cinéma du monde créé en 1932). Cette expérience dit-il, lui a énormément appris notamment dans l'approche d'une vision globale du cinéma. En 2012, il intègre deux comités de sélection : celui du FID à Marseille et celui du Festival Visions du Réel à Nyon en Suisse près de Genève. En 2014, il est nommé directeur du Concorde et délégué général du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon. Et depuis 2018, il est le délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes.

Parlez-nous de vos fonctions et du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.

Paolo Moretti : J'ai plusieurs fonctions... je suis directeur du Cinéma le Concorde et délégué général du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon. Et depuis 2018, je suis également délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes...

Le Concorde est un cinéma essentiel à La Roche-sur-Yon et en Vendée avec ces 2 écrans et 300 fauteuils, il propose plus de 300 titres par an via une programmation extrêmement travaillée et complexe. Notre mission est de toucher le public le plus large possible, avec des sensibilités différentes. C'est également le sens de la programmation du Festival, non pas destiné à un seul public mais à tout le monde, de parler la langue de tout le monde, de travailler le désir du cinéma qui peut venir de plusieurs endroits, du divertissement à l'envie de connaissance. Je respecte tous les désirs, pour nous ils ne sont jamais conflictuels. On trouve souvent des films susceptibles d'intéresser les 2 publics en même temps. On est satisfait du résultat, les chiffres donnent une belle indication. Nous sommes passés d'environ 13 000 à presque 27 000 spectateurs lors du Festival l'an dernier, on a plus que doublé la fréquentation !

Le festival est né quand et pourquoi ?

En 2009, l'EPCCCY a repris le Festival « En route vers le monde » qui existait depuis le début des années 2000. L'événement a été repensé, renommé Festival International du Film de La Roche-sur-Yon et mon prédécesseur lui a donné une autre orientation. Je suis arrivé en 2014 à la direction du festival avec l'idée de proposer un événement qui s'adresse à tous les publics de La Roche-sur-Yon et du département. Un festival qui va s'adresser au public local sans renoncer au rayonnement dans la région et sur le plan national.

Ceux sont des objectifs que nous nous sommes fixés avec l'EPCCCY (dont le conseil d'administration est présidé par M. Luc Bocard, Maire de La Roche-sur-Yon).

Dans notre festival, tous les films sont susceptibles d'être présentés à tous les profils de publics. Ce sont des films que je découvre en étudiant la programmation des festivals du monde entier comme Berlin ou Venise et qui sont compatibles avec l'esprit de notre événement. Cette conception du festival, je l'ai impulsé en 2014 et chaque année, la programmation intéresse de plus en plus de spectateurs ! Ce sera la 10^e édition cette année, c'est l'un des festivals en France qui a connu l'une des plus fortes progressions en si peu de temps ! Nous sommes particulièrement performants, comme avec le Concorde dont la fréquentation est passée de 50 000 à 72 000 spectateurs avec le même équipement. Ceci s'est fait grâce à la grande ouverture de la programmation qui peut satisfaire des publics différents et à la passion d'une équipe formidable !

Combien de films sont présentés ?

Environ 70 dont une quarantaine de premières nationales ! Régulièrement certains d'entre eux marquent l'année cinématographique qui suit, en remportant de belles récompenses comme aux Oscars ou aux Golden Globes... Je pense par exemple à *La Favorite*, *Call Me By Your Name*, *Manchester by the Sea* ou *Three Billboards*, *les panneaux de la vengeance*... Quand le festival apparaît dans la promotion faites autour de ce film

dans le *New York Times*, nous en sommes très fiers ! De même quand *Variety*, média de référence dans le monde du cinéma, relate notre travail... Nous contribuons au rayonnement de La Roche-sur-Yon et de la Vendée !

Êtes-vous des dénicheurs de pépites ?

On passe l'année à visionner une énorme quantité de films afin de rechercher ceux qui ont cette « double nature » d'intéresser des publics allant du cinéphile acharné au spectateur occasionnel... Des films qui permette une approche multiple, choisis pour leurs qualités de divertissement, de profondeur ou les deux en même temps ...



Votre notoriété permet-elle d'aller encore plus loin ?

La façon de travailler n'a pas changé depuis le début, les événements ont besoin de temps pour se développer. On peut difficilement faire évoluer le festival structurellement car on plafonne avec le budget actuel. Nous sommes rendus aux limites de nos moyens. Nous recherchons des partenaires, des soutiens, des mécènes ou des sponsors y compris auprès des lecteurs de *Vendée Prestige* ! Et comptons sur les personnalités influentes du territoire pour fédérer nos forces.

Quel est le budget du festival ?

Il est d'environ 450 000 euros (l'un des plus bas de notre catégorie). Il comprend des subventions de la Ville, de la Région, du Département, mais aussi des partenariats privés, des mécènes, et évidemment des recettes de billetterie.

Quelle est la prochaine étape car la prochaine saison est prévue en octobre 2019 n'est-ce pas ?

Il n'y a pas de thème, il y aura beaucoup de films, organisés dans différentes sections qui suggèrent au public des chemins possibles. On nourrit le festival de films que nous trouvons au fur et à mesure, toute l'année en parcourant les festivals ou en restant en contact avec des distributeurs, des vendeurs internationaux ou des producteurs et réalisateurs avec qui nous avons tissé des liens au fur et à mesure des éditions. Dans les éditions passées nous avons pu accueillir des personnalités du cinéma comme Karin Viard, Anna Karina, Ethan Hawke ou Vincent Lindon... Les rencontres sont aussi au cœur du festival... Et sans oublier les plus jeunes, nous avons plein d'activités et séances qui s'adressent au jeune public.

Quelle prévision de fréquentation cette année ?

Nous sommes toujours très prudents, chaque édition est différente. On y mettra la même énergie et on espère une nouvelle année avec de bons résultats. Mais au-delà du résultat, nous essayons chaque année d'améliorer la qualité d'accueil du public du festival.



**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON**

www.ifi-85.com
www.facebook.com/FestivalFilmLRSY
www.instagram.com/lesifilm85/
<https://twitter.com/FestivalFilmLRSY>
contact@ifi-85.com

Lambert Wilson, invité du prochain Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Publié par Murielle Dreux le 11/09/2019 à 11:04:51

Quelle affiche !

Pour sa 10^{ème} édition, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, qui a lieu du 14 au 20 octobre prochain, accueille l'acteur, comédien et chanteur Lambert Wilson.



©FRANCK CASTELMAJXP/PP - AU BOUT DES DOIGTS

Durant toute la semaine, les festivaliers auront le plaisir de découvrir une sélection de ses films et une rencontre avec le public est prévue le dimanche 20 octobre dans la salle du Manège du Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon.



Lambert Wilson, un artiste complet :

Acteur de cinéma, de théâtre, chanteur, metteur en scène, cet artiste fait partie depuis de nombreuses années du paysage cinématographique français et international.

Il pour ma part mon premier souvenir reste son apparition dans « La boum 2 » et Claude Pinoteau au côté de Sophie Marceau. Lambert Wilson a marqué le 7^{ème} art par ses rôles dans le cinéma grand public comme dans le cinéma d'auteur.

Après une formation au Drama Centre London en Angleterre, il est révélé au public français en 1985 avec « *Rendez-vous* » d'André Téchiné où il donne la réplique à Juliette Binoche et Jean-Louis Trintignant et se voit ainsi nommé pour la première fois aux César dans la catégorie du meilleur acteur.

Il enchaîne les rôles et les réalisateurs et tourne avec les plus grands de Andrzej Żuławski à Philippe de Broca en passant par Alain Fesnaï qui le fera pousser la chansonnette dans « *On connaît la chanson* ».

Il se frotte aussi au cinéma américain avec des incursions dans le cinéma de James Ivory ou des frères Wachowski.

C'est aussi un caméléon, il est aussi juste dans la soutane de l'abbé Pierre dans « *Hiver 54, l'abbé Pierre* » de Denis Amar qu'avec le bonnet rouge du commandant Cousteau dans le film « *L'Odyssée* » de Jérôme Salle. En 2012 dans « *Sur la piste du Marsupilami* » d'Alain Chabat, il pousse même l'audace de se couler dans un fourreau pailleté pour interpréter une chanson Céline Dion !

La programmation du Festival International de Film de La Roche-sur-Yon n'est pas encore connue, mais il est fort à parier que l'équipe aura l'embarras du choix pour proposer au public une sélection de longs-métrages de ce comédien à la filmographie si foisonnante et si hétéroclite !

Lambert Wilson connaît bien la région, en 2017, il a été le président du 29^{ème} Festival Premiers Plans d'Angers.

Un festival qui monte... qui monte

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est devenu incontournable des festivals de cinéma de la région. Fort d'une programmation très éclectique, il est parvenu à se faire une place de choix entre le Festival Premiers Plans d'Angers ou Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes.

Au fil des ans, des pointures du cinéma hexagonal ont répondu présentes comme Karin Viard l'année dernière ou le réalisateur et comédien Bruno Podalydès pour l'édition 2016. Mais c'est aussi un festival au rayonnement international avec une sélection de films venant de nombreux pays et d'invités prestigieux du cinéma d'ailleurs à l'image du réalisateur israélien Nadav Lapid ou du britannique Lech Kowalski.

Ce festival a su récompenser et mettre en lumière des films qui ont par la suite marqué le 7^{ème} art comme « *The Favourite* » de Yórgos Lánthimos, prix spécial de l'édition 2018, ou le prix spécial du jury 2016 « *Une vie* » de Stéphane Brizé.

Pour cette 10^{ème} édition, la programmation n'est pas encore sortie mais l'on va retrouver les différentes catégories : Prix du jury international, Prix nouvelles vagues, Prix du jury lycéen et prix du public et Prix trajectoires. Et le festival offre toujours une belle programmation jeunesse, des films scolaires, des ateliers, des concerts, des avant-premières, des masterclass,...

Rendez-vous dès le 14 octobre !

Festival International du Film de La Roche-sur-Yon : une 10ème édition incontournable !

Publié par [Murielle Drouot](#) le 11/10/2019 à 14:26:12

Nouvelle édition pour le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon qui se déroule du 14 au 20 octobre 2019, un événement qui a su en quelques années se faire une place de choix dans le paysage cinématographique de la région.

En effet, difficile de faire l'impasse sur ce festival qui propose une programmation riche et éclectique, des invités de marque, des animations, ... de quoi attirer et ravir des festivaliers toujours plus nombreux.

Un festival ambitieux :

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon a fait ses preuves en 10 éditions, tout en restant fidèle à ses valeurs et à ses ambitions : une programmation accessible, ouverte à toutes les écritures et à tous les spectateurs.

Il a su développer une identité propre, centrée sur l'absence de contraintes de genre, de thème, de nationalité et sur la présentation d'une large palette de films inédits, en première nationale ou avant-première.

Dès sa création, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon a eu une attention particulière pour le public et lui donne l'occasion de découvrir, de partager et d'échanger. Avec plus de 27.000 spectateurs en 2018, le festival a su doubler sa fréquentation en 10 ans !

Des invités prestigieux :

Dès 2010, de grandes figures du cinéma hexagonal et mondial sont venues à La Roche-sur-Yon, à l'image du réalisateur américain Abel Ferrara, présent lors de la première édition.

Le festival, en quelques années, a assisté à de nombreuses rencontres mémorables avec des personnalités du cinéma : de Vincent Lindon à Karin Viard, de Ethan Hawke à Jean-Pierre Léaud, ou encore Anna Karina, Christophe Honoré, Mathieu Amalric, Quentin Dupieux, James L. Brooks et bien d'autres...

Et cette année, l'invité d'honneur est l'acteur, comédien et chanteur Lambert Wilson, l'occasion de le retrouver dans ses plus grands rôles, de « Alceste à bicyclette » de Philippe Le Guay, à « Rendez-vous » de André Téchiné en passant par « Des hommes et des dieux » de Xavier Beauvois.

Le public pourra aussi rencontrer et échanger avec les actrices Adèle Haenel et Bulle Ogier, le cinéaste portugais Pedro Costa ou encore l'illustrateur de presse Lorenzo Mattotti.

► Retrouvez l'article sur Lambert Wilson, invité d'honneur du festival

Une programmation attrayante :

Fidèle à sa création, pour cette 10ème édition, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon propose une programmation riche et soucieuse d'explorer un cinéma d'ici et d'ailleurs.

L'objectif est aussi de faire découvrir des nouveautés par le biais de nombreuses avant-premières comme « Chanson douce » de Lucie Borleteau, avec Karin Viard, une projection en présence de l'actrice ou « I see you » de Adam Randall.

Bande-annonce de « Chanson douce » de Lucie Borleteau – première française



• La compétition

Compétition Internationale : des films qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics

Bande-annonce de « Vitanela Varela » du réalisateur portugais Pedro Costa – film en compétition



3 bonnes raisons de se rendre au Festival International du Film de la Roche-sur-Yon !



Du 14 au 20 octobre 2019 le Festival International du Film de la Roche-sur-Yon dévoile une programmation de plus de 70 films présentés en première française !

Avec plus de 22.000 spectateurs, l'évènement propose une programmation inédite qui reflète l'actualité du cinéma contemporain !

Assistez à des films présentés en première française !

Le Festival vous propose une programmation très riche et de qualité, avec des premières françaises de films internationaux, la compétition Nouvelles Vagues, des séances spéciales, une sélection de films du cinéma de genre et fantastique ou encore la programmation Perspectives ! Parmi les films les plus attendus de la compétition internationale figure "Clemency", avec Alfre Woodard dans le rôle d'une directrice de prison en proie à un vrai dilemme moral, élu **Grand Prix du dernier Festival de Sundance**.

Rencontrez des personnalités marquantes du cinéma contemporain !

Parmi les invités attendus pour cette édition figurent **Lambert Wilson** avec la diffusion dans les trois cinémas, **Le Cyel**, **Le Concorde** et le **Grand R** de 12 de ses films, ainsi qu'**Adèle Haenel**, césarisée en 2014 et 2015 et la projection du film qui l'a révélée au grand public "Naissance des pieuvres" de Céline Sciamma. Jean-Pierre Caillet, responsable de la communication du Festival était l'invité de la matinale **Ensemble c'est mieux !** sur France 3 Pays de la Loire pour parler, entre autres, des rencontres avec ces personnalités. L'extrait est à retrouver ci-dessous.



Plongez dans l'univers de l'exposition Everything Meat Dept !

Durant la semaine du Festival, les artistes David Nicolas, Laurent Nicolas et Kevin Van Der Meiren proposent de découvrir leur collectif Meat Dept, un véritable studio, basé entre Paris et Los Angeles. Ils seront présents durant l'évènement et œuvreront en live à la création de nouvelles pièces. L'exposition est gratuite et ouverte de 10h à 21h à **l'espace d'art contemporain du Cyel**. Profitez d'une immersion totale dans l'univers **Meat Dept**, avec mixage de films projetés sur écrans, croquis préparatoires, toiles, dessins, carnets et accessoires.



Le Festival international du film de La Roche-sur-Yon



14/10/19 | Catégories : Le + de l'info | Mots-clés : Cinéma, Festival international du film, La Roche-sur-Yon



Culture : le Festival international du film se poursuit



18/10/19 | Catégories : Actu | Mots-clés : Cinéma, Culture, Festival international du film, La Roche-sur-Yon



Festival international du film : record de fréquentation battu

23/10/19 | Catégories : L'Actu en Direct | Mots-clés : Festival international du film



Télécharger l'émission

Premier entretien du festival International du film de La Roche-sur-Yon avec :
- Paolo Moretti // Délégué Général du Festival
- Charlotte Serrand // Directrice Artistique Adjointe



Télécharger l'émission

Crédit photo : Philippe Bertheau / Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
Interview de Valentina Novati, productrice, distributrice, et sélectionneuse pour différents festivals.



Télécharger l'émission

Interview de Nicolas Parisier, membre du Jury de la Compétition Internationale du Festival du Film de La Roche-sur-Yon.
Il est réalisateur, scénariste et acteur. Son film "Alice et le maire" est actuellement projeté en salle.



Télécharger l'émission

ENTRETIEN AVEC ADRIEN SELBERT
Photographe, cinéaste et producteur multimédia, également membre de l'agence VU, Adrien Selbert évoque son dernier film Prince Jordan.



Télécharger l'émission

ENTRETIEN AVEC BERNARD MÉNEZ
Chanteur et comédien français, Bernard Ménéz à travers l'histoire du cinéma et du théâtre français des années 70 à aujourd'hui.
Il a tourné notamment François Truffaut, Pascal Thomas, Jean-Pierre Mocky, Tonie Marshall, Mathieu Amalric et Jacques Rosier dont Maine Ocean, présenté au festival et film de références des années 80.



Télécharger l'émission

Entretien avec French 79 lors de sa venue au FuzzYon dans le cadre du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.

CINÉMA : LA ROCHE-SUR-YON DÉROULE LE TAPIS ROUGE

Le 10e festival international du cinéma de La Roche-sur-Yon démarre ce lundi 14 octobre. L'occasion pour les amateurs de découvrir des avant-premières et d'éventuellement croiser Lambert Wilson ou Adèle Haenel.

La Roche-sur-Yon va prendre des allures de Cannes cette semaine, avec son festival international du cinéma. Pas de spécialité, l'événement veut promouvoir un cinéma généraliste et propose une programmation riche et variée, avec des films présentés en première française. Paolo Moretti est délégué général du festival, devenu un événement incontournable du cinéma en France.

"Il est de plus en plus reconnu, on nous a qualifié comme le Telluride français ou le South by South West français qui sont des festivals aux États-Unis connus pour l'exigence de leur programmation et un esprit de convivialité. Ça nous raconte assez bien parce qu'on passe beaucoup de temps à concevoir cette programmation qui puisse aller s'adresser à La Roche-sur-Yon et qui puisse aller au-delà c'est-à-dire proposer un discours qui n'est pas seulement local, en présentant des films que le public français n'a pas encore vus."

Festival Film RSY
@FestFilmRSY

[PROGRAMMATION COMPLETE]

La programmation du 10e Festival est en ligne !

Rendez-vous au Grand R (Le Manège et Le Théâtre), au Cyel, au Concorde et au Fuzz'Yon du 14 au 20 octobre. fif-85.com/fr/programmation

Ouverture de la billetterie le 9 octobre à 13h30

Festival Film RSY
@FestFilmRSY

[PROGRAMMATION COMPLETE]

La programmation du 10e Festival est en ligne !

Rendez-vous au Grand R (Le Manège et Le Théâtre), au Cyel, au Concorde et au Fuzz'Yon du 14 au 20 octobre. fif-85.com/fr/programmation

Ouverture de la billetterie le 9 octobre à 13h30

14 2:15 PM · Sep 25, 2019

See FestivalFilmRSY's other Tweets

Lambert Wilson, Karine Viard, Pedro Costa...

Toute la semaine, plusieurs dizaines de films seront projetés dans 5 salles de la ville. Parmi eux, 8 films seront en compétition internationale, 13 autres feront partie de la compétition Nouvelle Vague. Dans le jury de la compétition internationale, Lolita Chammah, Nicolas Pariser et Lionel Baier attribueront les prix lors de la soirée de clôture le samedi 20 octobre. Dans la semaine, des rencontres seront également consacrées à d'autres grands noms du cinéma.

"Cette année on accueille Lambert Wilson, c'est l'un des invités du festival on présente une sélection de quelques-uns de ses films, on accueille aussi Adèle Haenel, qui sera là pour rencontrer le public le mardi 15, on accueille aussi Bulle Ogier, un autre esprit, un autre parcours dans le cinéma, qui sera là pour présenter Les loïles. Il y aura aussi Pedro Costa, qui est pour moi un des pères de la modernité cinématographique. Il y a aussi Karine Viard, qui était notre invitée l'année dernière et qui revient parce qu'apparemment, elle a aimé l'expérience donc elle sera avec nous."

Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
FestFilmRSY

Quelle journée !
Plus de 8000 billets vendus depuis 13h30 !
Merci de votre enthousiasme pour le Festival et surtout de votre patience et compréhension pour l'attente.
Toute l'équipe fait son maximum pour vous accueillir dans les meilleures conditions possibles, mais vous êtes vraiment très nombreux aujourd'hui !

Ouest France La Roche sur Yon
Journal · 21 115 J'aime · 9 commentaires · 90 111

Les cinéphiles n'ont eu pas une minute à perdre...

La Roche-sur-Yon. La billetterie du Festival du film prise d'...

Le Festival international du film ne débute que le 14 octobre mais le...

48 90 · 13

Un public au top !

Une chance pour le public rochelais, qui va pouvoir découvrir de nombreux films français et étranger en avant-première, participer à des séances spéciales, rencontrer des artistes et même des concerts. Un régal pour tous les amateurs de cinéma.

"La Roche-sur-Yon est souvent classée par le CNC dans les villes les plus cinéphiles de France donc il y a un fond, il y a une belle sensibilité pour le cinéma qui est très large. Donc il y a le public cinéphile et le grand public qui n'est pas forcément abonné à 3 revues de cinéma mais qui prend du plaisir et va souvent au cinéma. L'idée du festival c'est de parler à ces 2 publics. Pour participer c'est facile, on peut acheter des billets simples à 6 euros ou un Pass Festival qui donne accès à toutes les projections et qui coûte 55 euros. C'est très accessible. Il y a 5 salles au total"

Plus d'information sur le site du festival : <http://www.fif-85.com/fr/>

Des séances de projection sont déjà complètes mais il reste une centaine de séances accessibles.



Paolo Moretti, directeur heureux du festival du film de La Roche sur Yon

C'est déjà le 10è ! Le Festival International du Film de la Roche sur Yon a lieu cette semaine et jusqu'au 20 octobre.

Nos chroniqueuses de L'Autre Ciné Armelle, Magali et Christine sont allées à la rencontre du délégué général de l'évènement, Paolo Moretti. Il évoque en interview la sélection de ce 10è festival yonnais, l'engouement du public, le rôle des bénévoles, le nombre de films visionnés en amont et ses coups de cœur (ou pas !).



Paolo Moretti - sur le festival

Programmateurr italien, Paolo Moretti multiplie les casquettes : il est en effet également délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes, et directeur du cinéma le Concorde à La Roche sur Yon. Nos envoyées spéciales en ont donc profité pour le questionner plus personnellement sur son métier et son parcours : il explique ce qu'est un délégué général de festival, les différences entre La Roche et Cannes, son point de vue sur les nouvelles plateformes de diffusion...



Ce soir, présentation de la 10e édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, en compagnie de Charlotte Serrand, directrice artistique adjointe.



Story du jeudi [Podcast]

Cinéma | La Roche-sur-Yon | Podcasts — 10 octobre 2019 — Par Ludovic Lejeune



Un mot du box-office en Vendée + la 10ème édition du Festival International du Film de la Roche-sur-Yon (épisode 1) ...



Cookie policy

10e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON
14 > 20 oct. 2019

CONTACTS PRESSE

Gloria Zerbinati - 07 86 80 02 82 - gloria.zerbinati@gmail.com

Jean Pierre Caillet - 06 50 71 15 91 - jpcaillet@fif-85.com